

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  
คณะ/สาขาวิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)  
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรี)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Music)  
ชื่อย่อ : B.A. (Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

### 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี พ.ศ. 2548

6.2 เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

6.3 คณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาหลักสูตรนี้ ในการประชุม ครั้งที่ 1 / 2553 วันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2553

6.4 คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาหลักสูตรนี้ ในการประชุม ครั้งที่ 3 / 2553 วันที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2553

6.5 คณะอนุกรรมการพิจารณากลั่นกรองหลักสูตร พิจารณาหลักสูตรนี้ ในการประชุม ครั้งที่ 3 / 2553 วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2553

6.6 สภาวิชาการเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรนี้ต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 7 / 2553 วันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2553

6.7 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรนี้ ในการประชุม ครั้งที่ 7 / 2553 วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2553

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

มีความพร้อมเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรี ในปีการศึกษา 2556

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เมื่อเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพครู อีก 1 ปี

8.2 อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

8.3 ผู้จัดการโรงเรียนดนตรีเอกชน

8.4 ผู้จัดการ / เจ้าของสถานประกอบการ

8.5 นักเรียนเรียงเสียงประสาน

8.6 นักดนตรีอาชีพ

8.7 อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ / สาขา สถาบัน : ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นาย นิคม ศรีรักสูงเนิน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศส.ม.) ดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล : พ.ศ. 2545
2	นาย ธนวุฒิ ตั้งสอนบุญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) มานุษยวิทยามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร : พ.ศ. 2547
3	นาย ชงรบ ขุนสงคราม	อาจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศส.ม.) ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : พ.ศ. 2549
4	นาย วีระยุทธ์ พรหมดิราช	อาจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศส.ม.) ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ : พ.ศ. 2549
5	นาย ธนเสฏฐ์ ชื่นพิภพ	อาจารย์	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศส.บ.) ดนตรีสากล สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ : พ.ศ. 2541

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

    กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต

    กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

    กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

    กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต

    และเลือกอีก 3 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต

    กลุ่มวิชาแกน 9 หน่วยกิต

    กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 77 หน่วยกิต

        วิชาบังคับ 61 หน่วยกิต

        วิชาเลือก 16 หน่วยกิต

    กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ 7 หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

#### 3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

##### ความหมายของเลขรหัสวิชา

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลขรหัสวิชาที่ใช้ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัสสามตัวแรก หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลขรหัสตัวที่สี่ หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

เลขรหัสตัวที่ห้า หมายถึง ลักษณะกลุ่มวิชา โดยกำหนดดังนี้

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาไทย

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศอื่น ๆ

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

- เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์  
 เลข 6 หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์  
 เลข 7 หมายถึง กลุ่มวิชาคอมพิวเตอร์  
 เลข 8 หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ประยุกต์  
 เลขรหัสตัวที่หก-เจ็ด หมายถึง ลำดับก่อนหลังรายวิชาในกลุ่มวิชาของรหัสตัวที่ห้า

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

- เลขรหัสวิชาที่ใช้ในหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมาย ดังนี้  
 เลขรหัสสามตัวแรก หมายถึง สาขาวิชาคนตรี  
 เลขรหัสตัวที่สี่ หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน  
 เลขรหัสตัวที่ห้า หมายถึง ลักษณะกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน โดยกำหนดดังนี้
- เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชา ทฤษฎีคนตรี  
 เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติคนตรี
- เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาประวัติคนตรี และคนตรีร่วมสมัย  
 เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาหลักการ การอำนวยความสะดวก การประพันธ์ และการเรียบเรียงเสียงประสาน
- เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์ สุนศาสตร์  
 ปรัชญา จิตวิทยา คนตรีวิทยา  
 และ มานุษยวิทยาทางคนตรี
- เลข 6 หมายถึง กลุ่มวิชาคนตรีไทย และคนตรีพื้นบ้านไทย  
 เลข 7 หมายถึง กลุ่มวิชาสนับสนุนวิชาชีพทางคนตรี
- เลข 8 หมายถึง กลุ่มวิชา โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ  
 คนตรีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ การสัมมนา  
 การวิจัย และการศึกษาค้นคว้าพิเศษ
- เลข 9 หมายถึง กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ  
 เลขรหัสตัวที่หก-เจ็ด หมายถึง ลำดับก่อนหลังรายวิชาในกลุ่มวิชาของรหัสตัวที่ห้า

รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1)	กลุ่มวิชาภาษา ให้เรียน		9 หน่วยกิต
	0001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น		3 (3-0-6)
	Thai for Communication and Information Retrieval		
	0001201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		3 (3-0-6)
	English for Communication		
	0001202 ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1		3 (3-0-6)
	English for Academic Purposes I		
2)	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เรียน		6 หน่วยกิต
	0001401 สุนทรียศาสตร์และจริยธรรมในการดำรงชีวิต		3 (3-0-6)
	Aesthetics and Ethics in Everyday Life		
	0001402 จิตวิทยาการดำเนินชีวิตกับการพัฒนาตน		3 (3-0-6)
	Psychology of Living and Self - development		
3)	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ให้เรียน		6 หน่วยกิต
	0002501 ท้องถิ่นศึกษา		3 (3-0-6)
	Local Studies		
	0002502 การเมืองการปกครองไทยและกฎหมายเบื้องต้นสำหรับชีวิต		3 (3-0-6)
	Thai Politics and Introduction to Laws for Life		
4)	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ให้เรียน		6 หน่วยกิต
	0002601 วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐานในชีวิตประจำวัน		3 (3-0-6)
	Fundamental Sciences and Mathematic for Everyday Life		
	0002701 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต		3 (2-2-5)
	Computer and Information Technology for Life		

**หมายเหตุ** จำนวนหน่วยกิตที่เหลืออีก 3 หน่วยกิต เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร

0002203	ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 English for Academic Purposes II	3 (3-0-6)
0002301	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร Khmer for Communication	3 (3-0-6)
0002302	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3 (3-0-6)
0002303	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3 (3-0-6)
0002403	จริยธรรมกับการดำเนินชีวิต Ethics in Everyday Life	3 (3-0-6)
0002404	สุนทรียศาสตร์กับชีวิต Aesthetics and Life	3 (3-0-6)
0002405	ดนตรีสำหรับชีวิต Music for Life	3 (3-0-6)
0002406	การรู้สารสนเทศ Information Literacy	3 (3-0-6)
0002503	ภูมิปัญญาไทยกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรม Thai Wisdom with Social and Cultural Changes	3 (3-0-6)
0002504	ประเทศไทยในสังคมโลก Thailand in the Global Societies	3 (3-0-6)
0002505	การเมืองการปกครองไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ Thai Politics and the Globalization	3 (3-0-6)
0002506	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับชีวิต Introduction to Laws for Life	3 (3-0-6)
0002507	การจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมประเทศไทย Thai Resources and Environment Management	3 (3-0-6)

0002508	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน Economics in Everyday Life	3 (3-0-6)
0002509	หลักการประกอบธุรกิจเบื้องต้น Introduction to Business Principles	3 (3-0-6)
0002602	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3 (3-0-6)
0002801	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Sciences for Quality of Life Development	3 (3-0-6)
0002802	วิทยาศาสตร์พื้นฐานกับชีวิตประจำวัน Fundamental Sciences for Everyday Life	3 (3-0-6)
0002803	วิทยาศาสตร์ประยุกต์สำหรับการดำรงชีวิต Applied Sciences for Everyday Life	3 (3-0-6)
0002804	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and the Environment	3 (3-0-6)
0002805	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Everyday Life	3 (2-2-5)
0002806	การเกษตรทฤษฎีใหม่ตามแนวพระราชดำริ The Royal New Theory of Agriculture	3 (3-0-6)
0002807	เทคโนโลยีอุตสาหกรรมพื้นฐาน Fundamental Industrial Technology	3 (2-2-5)
0002808	เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในท้องถิ่น Appropriate Technology for Local Everyday Life	3 (3-0-6)

<p><b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</b></p> <p><b>1) กลุ่มวิชาแกน</b> เลือกเรียนในรายวิชาต่อไปนี้</p>	<p><b>93 หน่วยกิต</b></p> <p><b>9 หน่วยกิต</b></p>
<p>1541207 ศิลปะการพูด 3 (2-2-5) The Arts of Speaking</p> <p>2021401 ศิลปกรรมท้องถิ่นอีสาน 3 (3-0-6) Northeastern Local Arts</p> <p>2033901 ระเบียบวิธีวิจัยทางมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์เบื้องต้น 3 (2-2-5) Introduction to Research Methodology in Humanities and Social Sciences</p> <p>2532202 กระบวนการเสริมสร้างจิตสาธารณะ 3 (2-2-5) Public Mind Creative Processing</p> <p>3572207 ศิลปะการบริการ 3 (2-2-5) The Arts of Service</p>	
<p><b>2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</b></p> <p><b>2.1) วิชาบังคับ</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>(1) วิชาบังคับร่วม 47 หน่วยกิต</b></p>	<p><b>77 หน่วยกิต</b></p> <p><b>61 หน่วยกิต</b></p>
<p>2061101 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Introduction to Music</p> <p>2061102 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory I</p> <p>2061201 การอ่านและการเขียนโน้ต 2 ( 1-2-3) Note Reading and Writing</p> <p>2061202 ฟีกโสต 1 2 (0-4-2) Ear Training I</p> <p>2061291 กิจกรรมวงโยชวาทิต Military Band Activity</p>	

	2061311	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2 (2-0-4) History of Western Music I	
20	61601	ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Music and Thai Folk Music	3 (3-0-6)
	2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	2 (1-2-3)
	2062103	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory II	3 (3-0-6)
	2062104	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory III	3 (3-0-6)
	2062261	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 Small Ensemble I	1 (0-2-1)
	2062262	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 Small Ensemble II	1 (0-2-1)
	2062401	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Principles of Composition	2 (1-2-3)
	2062505	มานุษยวิทยาทางดนตรี Foundations of Ethnomusicology	2 (2-0-4)
	2062706	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aider Music	2 (1-2-3)
	2063105	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory IV	3 (3-0-6)
	2063111	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี Musical Form and Analysis	2 (2-0-4)
	2063263	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 Small Ensemble III	1 (0-2-1)
	2063264	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4 Small Ensemble IV	1 (0-2-1)
	2063271	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Band Ensemble I	1 (0-2-1)

	2063272	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Band Ensemble II	1 (0-2-1)
20	63291	การแสดงเดี่ยว Recital	2 (0-4-2)
	2063414	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรี สมัยนิยม 2 Arranging for Popular Music	(1-2-3)
	2064295	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	2 (1-2-3)

**(2) วิชาบังคับเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี**

14 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

เพียงกลุ่มเดียว**(2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้ (Woodwind Performance)**

	2061211	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance I	2 (0-4-2)
	2061212	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance II	2 (0-4-2)
	2062213	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance III	2 (0-4-2)
	2062214	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance IV	2 (0-4-2)
	2063215	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance V	2 (0-4-2)
	2063216	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance VI	2 (0-4-2)
	2061251	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance I	2 (0-4-2)

ให้เรียนรายวิชานี้

ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

**(2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง (Brass Performance)**

2061221	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance I	2 (0-4-2)
2061222	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance II	2 (0-4-2)
2062223	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance III	2 (0-4-2)
2062224	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance IV	2 (0-4-2)
2063225	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance V	2 (0-4-2)
2063226	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance VI	2 (0-4-2)
2061251	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance I	2 (0-4-2)

ให้เรียนรายวิชานี้ให้เรียนรายวิชานี้

ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

**(2.3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล (String Performance)**

2061231	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance I	2 (0-4-2)
2061232	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance II	2 (0-4-2)
2062233	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance III	2 (0-4-2)
2062234	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance IV	2 (0-4-2)
2063235	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance V	2 (0-4-2)
2063236	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance VI	2 (0-4-2)

2061251	ปฏิบัติเปียโน 1	2 (0-4-2)
	Piano Performance I	
ให้เรียนรายวิชานี้	ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	

**(2.4) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ (Guitar Performance)**

2061241	ปฏิบัติกีตาร์ 1	2 (0-4-2)
	Guitar Performance I	
2061242	ปฏิบัติกีตาร์ 2	2 (0-4-2)
	Guitar Performance II	
2062243	ปฏิบัติกีตาร์ 3	2 (0-4-2)
	Guitar Performance III	
2062244	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2 (0-4-2)
	Guitar Performance IV	
2063245	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2 (0-4-2)
	Guitar Performance V	
2063246	ปฏิบัติกีตาร์ 6	2 (0-4-2)
	Guitar Performance VI	
2061251	ปฏิบัติเปียโน 1	2 (0-4-2)
	Piano Performance I	
ให้เรียนรายวิชานี้	ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	

**(2.5) กลุ่มปฏิบัติเปียโน (Piano Performance)**

2061251	ปฏิบัติเปียโน 1	2 (0-4-2)
	Piano Performance I	
2061252	ปฏิบัติเปียโน 2	2 (0-4-2)
	Piano Performance II	
2062253	ปฏิบัติเปียโน 3	2 (0-4-2)
	Piano Performance III	
2062254	ปฏิบัติเปียโน 4	2 (0-4-2)
	Piano Performance IV	

	2063255	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance V	2 (0-4-2)
	2063256	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance VI	2 (0-4-2)
20	61241	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance I	2 (0-4-2)

ให้เรียนรายวิชานี้ ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

## 2.2) วิชาเลือก

16 หน่วยกิต

	2061203	ฝึกโสต 2 Ear Training II	2 (0-4-2)
	2061204	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair	2 (1-2-3)
20	61281	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล 3 ( Thai Popular Song Singing	2-2-5)
	2061282	ปฏิบัติขับร้องเพลงตามสมัยนิยม Popular Song Singing	3 (2-2-5)
	2061312	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music II	2 (2-0-4)
	2061501	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	2 (2-0-4)
	2061502	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี Introduction to Sociology of Music	2 (2-0-4)
	2061503	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Introduction to Ethnomusicology	2 (2-0-4)
	2061504	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	2 (2-0-4)
	2061602	ระบบเสียงดนตรีไทย Tuning System of Thai Music	2 (2-0-4)

2061702	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization of Musical Data	2 (1-2-3)
2061703	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Sequencing and Note Processing	2 (1-2-3)
2061704	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับนักดนตรี Information Technology for Musicians	2 (1-2-3)
2062205	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง Vocalist Performance	2 (0-4-2)
2062281	การสอนขับร้องประสานเสียง Chorus Pedagogy	2 (1-2-3)
2062282	การสอนขับร้องสากล Voice Pedagogy	2 (1-2-3)
2062313	เครื่องดนตรีสากล Music Instruments	2 (1-2-3)
2062314	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments	2 (2-0-4)
2062315	ดนตรีในยุคบาโรก Music in the Baroque Period	2 (2-0-4)
2062316	ดนตรีในยุคคลาสสิก Music in the Classical Period	2 (2-0-4)
2062403	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Principles of Thai Incidental	2 (1-2-3)
2062404	หลักการโยธวาทิต Principles of Military Band	2 (1-2-3)
2062405	การบริหารวงโยธวาทิต Management of Military Band	2 (1-2-3)
2062406	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Military Band	2 (1-2-3)
2062407	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Military Band	2 (1-2-3)

	2062506	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง Introduction to the Sound Synthesizer	2 (2-0-4)
	2062507	เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง Synthesizer Operational Technique	2 (2-0-4)
20	62508	สวนศาสตร์ทางดนตรี 2 (Musical Acoustics)	2-0-4)
	2062509	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music	2 (2-0-4)
	2062510	จิตวิทยาดนตรี Music Psychology	2 (2-0-4)
	2062603	ศิลปินและนักประพันธ์ไทย Thai Artists and Composers	2 (2-0-4)
	2062604	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทย กับดนตรีตะวันตก 2	(2-0-4)
	2062705	การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี Musical Instructional Materials	2 (1-2-3)
	2062707	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี Computer for Music Instruction	2 (1-2-3)
	2062708	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	2 (1-2-3)
	2063112	การสอดประสานทำนอง Counterpoint	2 (2-0-4)
	2063283	การสอนวงโยธวาทิต Military Band Teaching	2 (1-2-3)
20	63291	การแสดงเดี่ยว Recital	2 (0-4-2)
	2063292	ดนตรีสนาม Marching and Display	3 (0-6-3)
	2063293	ดนตรีและการแสดง Music and Acting	3 (2-2-5)

2063317	ดนตรีในยุคโรแมนติก	2 (2-0-4)
	Music in the Romantic Period	
2063318	ดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 20	2 (2-0-4)
	Twentieth Century Music	
2063319	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ	2 (1-2-3)
	Collegiums Music History	
2063320	ประวัติดนตรีแจ๊ส	2 (2-0-4)
	Jazz Music History	
2063321	เทคนิคการศึกษาดนตรีประจำถิ่น	2 (1-2-3)
	Technique of Folk Music Study	
2063322	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	2 (2-0-4)
	History of Thai Popular Song	
2063408	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2 (1-2-3)
	Introduction to Conducting	
2063409	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง	2 (1-2-3)
	Choral Conducting	
2063410	การประพันธ์ดนตรี 1	2 (1-2-3)
	Music Composition I	
2063411	การประพันธ์ดนตรี 2	2 (1-2-3)
	Music Composition II	
2063412	การประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อ	2 (1-2-3)
	Music Composition for Visual Media	
2063413	การประพันธ์ดนตรีโดยเสรี	2 (1-2-3)
	Free Composition	
2063415	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 2	(1-2-3)
	Arranging for Band	
2063416	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้อง	(1-2-3)
ประสานเสียง	2	
	Arranging for Chorus	
2063417	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส	2 (1-2-3)
	Arranging for Jazz	

	2063418	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต Arranging for Military Band	2 (1-2-3)
	2063511	จิตวิทยาและแนะแนวสำหรับครูดนตรี Psychology and Guidance for Music Teacher	2 (2-0-4)
เรียนดนตรี	2063512	จิตวิทยาการสอนดนตรีและกระบวนการ Psychology and Principles of Learning Music	2 (2-0-4)
	2063513	การวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรี Measurement and Evaluation of Music	2 (2-0-4)
	2063605	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	2 (1-2-3)
20	63606	อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม Influence of Music on Behavior	2 (2-0-4)
	2063607	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and its Relationships with other Arts	2 (2-0-4)
	2063709	การจัดการวงดนตรี Music Management	2 (1-2-3)
	2063710	การบันทึกเสียง Recording Studio	2 (1-2-3)
	2063711	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	2 (1-2-3)
	2063712	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Business Law	2 (2-0-4)
	2063801	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music	2 (1-2-3)
	2063802	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Field Music Research	2 (1-2-3)
	2063803	การสัมมนาเทคโนโลยีดนตรี Seminar in Music Technology	2 (1-2-3)
	2063804	การสัมมนาดนตรีคลาสสิก Seminar in Classical Music	2 (1-2-3)

2063805	สัมมนาดนตรี Seminar in Music	3 (2-2-5)
2064266	การปฏิบัติเฉพาะแนว Performance Practices	2 (0-4-2)
2064294	ดนตรีทัศนศึกษา Music Visual Education	3 (2-2-5)
2064323	การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก Music History Study in Depth	2 (2-0-4)
2064324	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	2 (2-0-4)
2064325	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง South Asian and Middle East Music	2 (2-0-4)
2064326	ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก Music of the Americas and the Pacific	2 (2-0-4)
2064327	ดนตรีบำบัด Music Therapy	2 (2-0-4)
2064328	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	2 (2-0-4)
2064329	ดนตรีเปรียบเทียบ Comparative Music	2 (2-0-4)
2064330	ดนตรีนานาชาติ International Music	2 (2-0-4)
2064331	ดนตรีโลก World Music	2 (2-0-4)
2064332	วรรณกรรมดนตรี Music Literature	2 (2-0-4)
2064333	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	2 (2-0-4)

2064806	ดนตรีนิพนธ์ Music Composes	3 (2-2-5)
2064807	โครงการพิเศษ Special Project	3 (2-2-5)

**3) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ 7 หน่วยกิต**

20	63901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Experience in Music	2 (90)
20	64902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Field Experience in Music	5 (350)

**ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้ เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นรายวิชาเลือกเสรี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

## 3.1.4 แผนการศึกษา

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต	
ศึกษาทั่วไป	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
เฉพาะ	2061101 ทฤษฎีคณิตศาสตร์สากลขั้นพื้นฐาน	3 (3-0-6)	
	2061201 การอ่านและการเขียนโน้ต	2 (1-2-3)	
	2061202 ฟิสิก โสต 1	2 (0-4-2)	
	# 2061211 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2 (0-4-2)	
	# 2061221 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2 (0-4-2)	
	# 2061231 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2 (0-4-2)	
	# 2061241 ปฏิบัติกีตาร์ 1	2 (0-4-2)	
	# 2061251 ปฏิบัติเปียโน 1	2 (0-4-2)	
	<u>หมายเหตุ</u> รายวิชาที่ทำเครื่องหมาย # หมายถึง ให้เลือกเรียน 1 กลุ่มวิชาปฏิบัติ		
	2061291 กิจกรรมวงโยชวาทิต	1 (0-2-1)	
2061311 ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2 (2-0-4)		
	<b>รวม</b>	<b>21</b>	

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต	
ศึกษาทั่วไป (กลุ่มเลือก)	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
	0002404 ศูนย์วิทยาศาสตร์กับชีวิต	3 (3-0-6)	
เฉพาะ	2061102 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3 (3-0-6)	
	2061203 ฟีก โสต 2	2 (0-4-2)	
	# 2061212 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2 (0-4-2)	
	# 2061222 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2 (0-4-2)	
	# 2061232 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2 (0-4-2)	
	# 2061242 ปฏิบัติกีตาร์ 2	2 (0-4-2)	
	# 2061252 ปฏิบัติเปียโน 2	2 (0-4-2)	
	<u>หมายเหตุ</u> รายวิชาที่ทำเครื่องหมาย # หมายถึง ให้เลือกเรียน		
	1 กลุ่มวิชาปฏิบัติต่อเนื่องจาก # ปฏิบัติ - - 1		
	2061312 ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2 (2-0-4)	
2061601 ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทย	3 (3-0-6)		
2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)		
	<b>รวม</b>	<b>23</b>	

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต	
ศึกษาทั่วไป	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
เฉพาะ	2062103 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3 (3-0-6)	
	# 2062213 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2 (0-4-2)	
	# 2062223 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	2 (0-4-2)	
	# 2062233 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	2 (0-4-2)	
	# 2062243 ปฏิบัติกีตาร์ 3	2 (0-4-2)	
	# 2062253 ปฏิบัติเปียโน 3	2 (0-4-2)	
	<u>หมายเหตุ</u> รายวิชาที่ทำเครื่องหมาย # หมายถึง ให้เลือกเรียน		
	1 กลุ่มวิชาปฏิบัติต่อเนื่องจาก # ปฏิบัติ -- 2		
	และสำหรับผู้ที่เลือกเรียนปฏิบัติเปียโน 3 ให้เรียนวิชาปฏิบัติ		
	ดังนี้		
	* 2061241 ปฏิบัติกีตาร์ 1	2 (0-4-2)	
	และสำหรับผู้ที่เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3, ปฏิบัติเครื่อง		
	ทองเหลือง 3, ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 และปฏิบัติกีตาร์ 3		
	ให้เรียนวิชาปฏิบัติ ดังนี้		
* 2061251 ปฏิบัติเปียโน 1	2 (0-4-2)		
2062205 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง	2 (0-4-2)		
2062261 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1 (0-2-1)		
2062505 มานุษยวิทยาทางดนตรี	2 (2-0-4)		
2062705 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	2 (1-2-3)		
เลือกเสรี	XXXXXXX	3 (X-X-X)	
	<b>รวม</b>	<b>23</b>	

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต	
ศึกษาทั่วไป	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
	XXXXXXX ศึกษาทั่วไป	3 (X-X-X)	
เฉพาะ	2021401 ศิลปกรรมท้องถิ่นอีสาน	3 (3-0-6)	
	2062104 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3 (3-0-6)	
	# 2062214 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2 (0-4-2)	
	# 2062224 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2 (0-4-2)	
	# 2062234 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	2 (0-4-2)	
	# 2062244 ปฏิบัติกีตาร์ 4	2 (0-4-2)	
	# 2062254 ปฏิบัติเปียโน 4	2 (0-4-2)	
	<u>หมายเหตุ</u> รายวิชาที่ทำเครื่องหมาย # หมายถึง ให้เลือกเรียน		
	1 กลุ่มวิชาปฏิบัติต่อเนื่องจาก # ปฏิบัติ -- 3		
	2062262 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1 (0-2-1)	
	2062401 หลักการประพันธ์เบื้องต้น	2 (1-2-3)	
	2062404 หลักการโยชวาทิต	2 (1-2-3)	
2532202 กระบวนการเสริมสร้างจิตสาธารณะ	3 (2-2-5)		
	<b>รวม</b>	<b>22</b>	

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต	
เฉพาะ	2063105 ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3 (3-0-6)	
	2063111 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	2 (2-0-4)	
	# 2063215 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2 (0-4-2)	
	# 2063225 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	2 (0-4-2)	
	# 2063235 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	2 (0-4-2)	
	# 2063245 ปฏิบัติกีตาร์ 5	2 (0-4-2)	
	# 2063255 ปฏิบัติเปียโน 5	2 (0-4-2)	
	<u>หมายเหตุ</u> รายวิชาที่ทำเครื่องหมาย # หมายถึง ให้เลือกเรียน		
	1 กลุ่มวิชาปฏิบัติต่อเนื่องจาก # ปฏิบัติ -- 4		
	2063263 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1 (0-2-1)	
	2063271 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1	1 (0-2-1)	
	2063410 การประพันธ์ดนตรี 1	2 (1-2-3)	
	2063709 การจัดการวงดนตรี	2 (1-2-3)	
	2063711 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	2 (1-2-3)	
	3572207 ศิลปะการบริการ	3 (2-2-5)	
เลือกเสรี	XXXXXXX	3 (X-X-X)	
	<b>รวม</b>	<b>21</b>	

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต	
เฉพาะ	# 2063216 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2 (0-4-2)	
	# 2063226 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	2 (0-4-2)	
	# 2063236 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	2 (0-4-2)	
	# 2063246 ปฏิบัติกีตาร์ 6	2 (0-4-2)	
	# 2063256 ปฏิบัติเปียโน 6	2 (0-4-2)	
	<u>หมายเหตุ</u> รายวิชาที่ทำเครื่องหมาย # หมายถึง ให้เลือกเรียน		
	1 กลุ่มวิชาปฏิบัติต่อเนื่องจาก # ปฏิบัติ - - 5		
	2063264	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4	1 (0-2-1)
	2063272	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2	1 (0-2-1)
	2063291	การแสดงเดี่ยว	2 (0-4-2)
	2063411	การประพันธ์ดนตรี 2	2 (1-2-3)
	2063414	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีสมัยนิยม	2 (1-2-3)
	2063712	กฎหมายธุรกิจดนตรี	2 (2-0-4)
	2063805	สัมมนาดนตรี	3 (2-2-5)
2063901	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	2 (90)	
	<b>รวม</b>	<b>17</b>	

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
เฉพาะ	2064902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	5 (350)
	รวม	5

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสและชื่อวิชา	หน่วยกิต
เฉพาะ	2064295 การเสนอผลงานทางดนตรี	2 (1-2-3)
	2064807 โครงการพิเศษ	3 (2-2-5)
	รวม	5



- พ ระพุทธศาสนา ปัญหาเกี่ยวกับจริยธรรม การใช้จริยธรรมในการแก้ปัญหา  
เชื่อมโยงประสบการณ์นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตได้  
อย่างมีความสุข
- 0001402 จิตวิทยาการดำเนินชีวิตกับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)  
**Psychology of Living and Self - development**  
ความเข้าใจหลักการดำเนินชีวิตและการทำงาน ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น  
การพัฒนาเซา์อารมณ์ การปรับตัวและสุขภาพจิต การสื่อสารระหว่างบุคคล การ  
พัฒนาคุณธรรมจริยธรรมเพื่อการทำงานและการดำเนินชีวิต
- 0002501 ท้องถิ่นศึกษา 3 (3-0-6)  
**Local Studies**  
วิถีชีวิตความเป็นอยู่และระบบเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริของ  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รวมทั้ง โครงการในพระราชดำริ  
ในการจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมประเทศไทย เพื่อพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน  
โดยเน้นบริบทด้านสภาพภูมิศาสตร์ และประวัติศาสตร์ของท้องถิ่น รวมทั้งสังคม  
การเมือง การปกครอง และด้านเศรษฐกิจของท้องถิ่น
- 0002502 การเมืองการปกครองไทยและกฎหมายเบื้องต้นสำหรับชีวิต 3 (3-0-6)  
**Thai Politics and Introduction to Law for Life**  
ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง หน้าที่ของรัฐ  
ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับประชาชน สิทธิ เสรีภาพ บทบาทหน้าที่ของประชาชน  
ตามรัฐธรรมนูญ กระบวนการทางการเมืองตามระบบประชาธิปไตย รวมทั้งศึกษา  
ความรู้เกี่ยวกับกฎหมาย หลักการเกี่ยวกับสิทธิ เสรีภาพ หน้าที่ของปวงชนชาวไทย  
ที่บัญญัติไว้ในรัฐธรรมนูญและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตในยุคปัจจุบัน
- 0002601 วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์พื้นฐานในชีวิตประจำวัน 3 (3-0-6)  
**Sciences and Fundamental Mathematic for Everyday Life**  
หลักการในการ นำความรู้ทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์มาใช้ในการ  
ดำรงชีวิต อันได้แก่ โภชนาการ สารเคมีในชีวิตประจำวัน การออกกำลังกาย และการ  
ดูแลสุขภาพตนเอง การแปลความหมายและการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ ความน่าจะเป็น

ก ารศึกษาความสัมพันธ์ของตัวแปรต่าง ๆ รวมทั้งการประยุกต์ใช้สถิติ เพื่อการ  
ค าดการณ์และการแก้ปัญหา

0002701 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3 (2-2-5)

### Computer and Information Technology for Life

ศึกษาเกี่ยวกับระบบคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีอิทธิพล และมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ เครื่องและ อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ การประมวลผลข้อมูล การสื่อสารข้อมูล การแสวงหาความรู้ บนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และจากฐานข้อมูลต่าง ๆ สำหรับการศึกษา ค้นคว้า การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และการดำรงชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงจริยธรรมและความปลอดภัย ตลอดจนการเคารพสิทธิทางปัญญา

## 2) กลุ่มวิชาเลือก

0002203 ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 2 3 (3-0-6)

### English for Academic Purposes II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 0001202 ภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1

พัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษขั้นสูงที่จำเป็นต่อการศึกษาระดับปริญญาตรี โดยเน้นทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงวิชาการ เป็นรายวิชา ต่อเนื่องจากรายวิชาภาษาอังกฤษทางวิชาการ 1

0002301 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

### Khmer for Communication

ศึกษาอักษร การประสมอักษร การสร้างคำ ประโยคพื้นฐานเขียนและอ่าน ภาษาเขมรพื้นฐาน สนทนาภาษาเขมรพื้นฐาน เช่น การทักทาย การแนะนำตัว การพูด ขอโทษ ขอบคุณ ฝึกทักษะการฟัง และการสนทนาในชีวิตประจำวัน การใช้ถ้อยคำ ให้เหมาะสมกับกาลเทศะ บุคคลสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรม ใช้คำศัพท์และ โครงสร้างในระดับพื้นฐาน

- 0002302 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**  
**Chinese for Communication**  
 ศึกษาโครงสร้างของภาษาจีน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการออกเสียงคำ และสำนวนต่าง ๆ ฝึกทักษะการฟัง และพูดเน้นสำนวนที่ใช้ในการสนทนาในชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การแนะนำคน การบอกเวลา การซื้อของ เป็นต้น ตลอดจนศึกษาวัฒนธรรมและประเพณีของจีน
- 0002303 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**  
**Japanese for Communication**  
 ศึกษารูปประโยคพื้นฐาน เพื่อนำมาใช้แต่งประโยคแบบง่าย ๆ ฝึกการออกเสียง การอ่านและการเขียนอักษรโรมันจิ รวมทั้งฝึกทักษะการฟังและความเข้าใจ โดยการถาม-ตอบ เน้นสำนวนที่ใช้ในสถานการณ์ที่พบบ่อยในชีวิตประจำวัน ฝึกการทักทาย การกล่าวแนะนำตัว การสนทนาทางโทรศัพท์ การถาม -บอกทาง เป็นต้น ตลอดจนศึกษาวัฒนธรรมและประเพณีของญี่ปุ่น
- 0002403 จริยธรรมกับการดำเนินชีวิต 3 (3-0-6)**  
**Ethics in Everyday Life**  
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของจริยธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างจริยธรรมกับจริยศาสตร์ จริยศึกษา และวัฒนธรรม หลักจริยธรรมสากล หลักจริยธรรมในพระพุทธศาสนา ปัญหาเกี่ยวกับจริยธรรม การใช้จริยธรรมในการแก้ปัญหา การประเมินจริยธรรม จริยธรรมกับอาชีพชีวิตที่มีความสุข และสังคมที่มีสันติภาพ
- 0002404 สุนทรียศาสตร์กับชีวิต 3 (3-0-6)**  
**Aesthetics and Life**  
 ศึกษาความหมายในศาสตร์ของงานทางศิลปะ การได้ยิน และการเคลื่อนไหว ผู้การพัฒนาศักยภาพของการรับรู้ เข้าใจทัศนศิลป์ ดนตรี และการแสดง สามารถเชื่อมโยงประสบการณ์นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

- 0002405**      **ดนตรีสำหรับชีวิต**      **3 (3-0-6)**  
**Music for Life**  
 ศึกษาเกี่ยวกับประเภทของดนตรีต่าง ๆ ที่มีในสมัยปัจจุบัน รูปแบบดนตรีที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ศึกษาเกี่ยวกับหลักการของการชมและฟังดนตรี หลักการรับรู้และเข้าใจดนตรี การชมการแสดงดนตรีสดในรูปแบบต่าง ๆ
- 0002406**      **การรู้สารสนเทศ**      **3 (3-0-6)**  
**Information Literacy**  
 การศึกษาค้นคว้าในระดับอุดมศึกษา การรู้สารสนเทศ การจัดเก็บและการใช้ทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่าง ๆ การใช้เครื่องมือช่วยค้นคว้าทั้งในระบบมือและระบบอิเล็กทรอนิกส์ในห้องสมุดและศูนย์สารสนเทศ การเขียนเอกสารอ้างอิงและบรรณานุกรมประกอบการศึกษาค้นคว้าและการวิจัย
- 0002503**      **ภูมิปัญญาไทยกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม**      **3 (3-0-6)**  
**Thai Wisdom with Social and Cultural Changes**  
 ศึกษาแนวคิด ความหมาย ความสำคัญของภูมิปัญญาไทย กระบวนการเรียนรู้ การถ่ายทอด การผสมผสานภูมิปัญญาไทย การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยกับกระแสการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาไทยกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตของคน และสังคมศึกษา กรณีตัวอย่างภูมิปัญญาไทยสาขาต่าง ๆ
- 0002504**      **ประเทศไทยในสังคมโลก**      **3 (3-0-6)**  
**Thailand in the Global Societies**  
 สังคมไทยในฐานะสมาชิกของประชาคมโลกและกลุ่มผลประโยชน์ ผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์ในด้านต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับสังคมไทย แนวทางการปรับปรุงประเทศเพื่อธำรงรักษาเอกลักษณ์และความเป็นไทย รวมถึงความเป็นชาติที่มีบทบาทสำคัญในโลก
- 0002505**      **การเมืองการปกครองไทยในกระแสโลกาภิวัตน์**      **3 (3-0-6)**  
**Thai Politics and the Globalization**  
 ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง หน้าที่ของรัฐ ความสัมพันธ์ระหว่างรัฐกับประชาชน ศักยภาพ เสรีภาพ บทบาทหน้าที่ของ

ประชาชนตามรัฐธรรมนูญ ศึกษากระบวนการทางการเมืองตามระบอบ  
ประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมของประชาชนต่อระบบการเมืองไทยที่สอดคล้อง  
กับกระแสโลกาภิวัตน์

0002506 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับชีวิต 3 (3-0-6)

#### Introduction to Laws for Life

ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย หลักเกี่ยวกับสิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่  
ของปวงชนชาวไทยที่บัญญัติไว้ในรัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต  
ในยุคปัจจุบันที่ประชาชนควรทราบ กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม  
สัญญาหนี้ ครอบครัว มรดก และเอกเทศสัญญาต่าง ๆ กฎหมายอาญา กฎหมายวิธี  
พิจารณาความแพ่ง อาญา เฉพาะในส่วนความรู้เบื้องต้น

0002507 การจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมประเทศไทย 3 (3-0-6)

#### Thai Resources and Environment Management

ความหมายสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ประเภทและความสำคัญของ  
ของสิ่งแวดล้อมและทรัพยากร สภาพปัญหาและแนวทางแก้ไขและป้องกันปัญหา  
ด้านสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ กฎหมายสิ่งแวดล้อมและหลักการจัดการ  
ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

0002508 เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน 3 (3-0-6)

#### Economics in Everyday Life

ความหมายของเศรษฐศาสตร์และเศรษฐกิจ ความหมายของระบบเศรษฐกิจ  
และลัทธิเศรษฐกิจในสังคมไทย สังคมเอเชียและสังคมโลก ดัชนีชี้วัดพื้นฐานทาง  
เศรษฐกิจที่ควรรู้และมีการนำไปใช้บ่อย ๆ ความหมายของการผลิต การจำหน่าย  
จ่ายแจก การแบ่งปัน และการบริโภค ความหมายเบื้องต้นของอุปสงค์และอุปทาน  
สถาบันที่สำคัญทางเศรษฐกิจในประเทศไทย

0002509 หลักการประกอบธุรกิจเบื้องต้น 3 (3-0-6)

#### Introduction to Business Principles

ศึกษาลักษณะของธุรกิจ ความสำคัญของธุรกิจที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคม  
สิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจ ประเภทของธุรกิจในประเทศไทย  
การประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ของธุรกิจ เช่น การผลิต การตลาด การจัดการ

การจัดการธุรกิจ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและภาษีอากร จรรยาบรรณทางธุรกิจ ของผู้ประกอบการ สภาพปัญหาของการดำเนินธุรกิจ หลักการเขียนแผนธุรกิจ เพื่อนำไปใช้ในการประกอบธุรกิจของตนเองและครอบครัว

**0002602 การคิดและการตัดสินใจ**

**3 (3-0-6)**

**Thinking and Decision Making**

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ ข้อมูลข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการ เชิงเส้น การนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและการตัดสินใจ

**0002801**

**วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต**

**3 (3-0-6)**

**Sciences for Quality of Life Development**

ศึกษาทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีจากอดีตสู่ปัจจุบัน การนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มาพัฒนาคุณภาพชีวิต ตระหนักถึงผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ทั้งโลกปัจจุบัน และอนาคต

**0002802**

**วิทยาศาสตร์พื้นฐานกับชีวิตประจำวัน 3**

**(3-0-6)**

**Fundamental Sciences for Everyday Life**

กระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ การแก้ไขปัญหาโดยวิธีการทาง วิทยาศาสตร์ การทำงานของระบบต่าง ๆ ในร่างกาย ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต กับสิ่งแวดล้อม สารเคมีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ประโยชน์และโทษของการใช้สารเคมี สารเคมีที่ตกค้างในสิ่งแวดล้อม สารเคมีปราบศัตรูพืช หลักการทำงาน วิธีใช้และการ แก้ปัญหาเบื้องต้นของอุปกรณ์ไฟฟ้าในบ้าน การใช้ประโยชน์และการอนุรักษ์พลังงาน ในรูปแบบต่าง ๆ

**0002803 วิทยาศาสตร์ประยุกต์สำหรับการดำรงชีวิต**

**3 (3-0-6)**

**Applied Sciences for Everyday Life**

ศึกษาทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ประยุกต์ สำหรับการนำไปใช้ ในการดำรงชีวิต อันได้แก่ ความสำคัญของอาหารและโภชนาการที่มีต่อสุขภาพ

สารอาหาร อาหารหลัก การกินอาหารให้พอดีกับความต้องการของร่างกาย เมแทบอลิซึม แหล่งพลังงานและการใช้ การคุ้มครองผู้บริโภค หลักการใช้ยา สารพิษ และพืช

สมุนไพรมีในชีวิตประจำวัน และการดูแลสุขภาพตนเอง สุขอนามัยส่วนบุคคลและ  
ปัจจุบันพยาบาล การออกกำลังกาย การวางแผนการออกกำลังกาย วิธีออกกำลังกาย  
กายอย่างถูกต้อง การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การวัดผลและประเมินผลก่อน  
และหลังการออกกำลังกาย เพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย

0002804 **ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม** 3 (3-0-6)

#### **Life and the Environment**

กำเนิดชีวิต ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม สภาพของโลก  
ในเรื่องปัญหาสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างชีวิตกับ  
สิ่งแวดล้อม การรักษาสมดุลของระบบนิเวศ ความสมดุลธรรมชาติ  
ทรัพยากรธรรมชาติและ ความหลากหลายทางชีวภาพ การอนุรักษ์และการจัดการ  
ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ปัญหามลพิษ ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและ  
คุณภาพชีวิต การประเมินผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น  
ประเทศและโลก การใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

0002805 **เกษตรในชีวิตประจำวัน** 3 (2-2-5)

#### **Agriculture in Everyday Life**

ความหมายและการพัฒนาการเกษตร ความสัมพันธ์ดินกับการเจริญเติบโต  
ของพืช ธาตุอาหาร การปลูกพืช การขยายพันธุ์พืช เคมีภัณฑ์ และการกำจัดศัตรูพืช  
การเลี้ยงสัตว์เศรษฐกิจชนิดต่าง ๆ เช่น ไก่ สุกร โค กระบือ การเลี้ยงปลา การถนอม  
และแปรรูปผลิตผลการเกษตร

0002806 **การเกษตรทฤษฎีใหม่ตามแนวพระราชดำริ** 3 (3-0-6)

#### **The Royal New Theory of Agriculture**

ความหมาย ความสำคัญ และวิธีการทำเกษตรทฤษฎีใหม่ตามแนวพระราชดำริ  
หลักการทำไร่นาสวนผสม เทคนิคการทำและการใช้ปุ๋ยจากธรรมชาติ การใช้วัสดุ  
ธรรมชาติให้เกิดประโยชน์ การจัดการศัตรูพืชแบบผสมผสาน  
(Integrated Pest Management)

- 0002807**      **เทคโนโลยีอุตสาหกรรมพื้นฐาน**      **3 (2-2-5)**  
**Fundamental Industrial Technology**  
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยีอุตสาหกรรม สำหรับช่าง  
 ศึกษาทฤษฎีหรือหลักการในงานเทคโนโลยีอุตสาหกรรมแขนงต่าง ๆ และปฏิบัติ  
 ทางด้านเทคโนโลยีอุตสาหกรรมพื้นฐานสำหรับช่าง เพื่อเป็นพื้นฐานในการประยุกต์  
 เทคโนโลยีทางช่างมาใช้ในการประจำวัน
- 0002808**      **เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในท้องถิ่น**      **3 (3-0-6)**  
**Appropriate Technology for Local Everyday Life**  
 ศึกษาเทคโนโลยีที่เหมาะสมที่เกี่ยวกับพลังงานและพลังงานทดแทน คุณภาพชีวิต  
 ความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับวิทยาศาสตร์ อุตสาหกรรม วิศวกรรมศาสตร์  
 เทคนิคและคุณภาพชีวิต การนำเทคโนโลยีไปใช้เพื่อการพัฒนาชนบท การพัฒนา  
 เทคโนโลยีที่เหมาะสม เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในท้องถิ่น ศึกษาและ  
 เก็บรวบรวมข้อมูลเทคโนโลยีท้องถิ่นพร้อม กับปฏิบัติการ ออกแบบและพัฒนาให้  
 เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน

**ข. หมวดวิชาเฉพาะ**

**1) กลุ่มวิชาแกน**

- 1541207**      **ศิลปะการพูด**      **3 (2-2-5)**  
**The Arts of Speaking**  
 ศึกษาความสำคัญของการพูด หลักการพูด การสร้างบุคลิกในการพูด การ  
 เตรียมการพูด การฝึกพูดทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษในแบบต่าง ๆ เช่น การพูดจูงใจ  
 พิธีกร สุนทรพจน์ อภิปราย ปราศรัย โอวาท สดุดี อวยพร ไว้อาลัย เปิด-ปิดงาน  
 ต้อนรับ ขอบคุณ มอบสิ่งของและแนะนำวิทยากร รวมทั้งการประเมินการพูด
- 2021401**      **ศิลปกรรมท้องถิ่นอีสาน**      **3 (3-0-6)**  
**Northeastern Local Arts**  
 ศึกษาและวิเคราะห์      รูปแบบทางศิลปกรรมด้านดนตรี นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์  
 เพื่อบูรณาการสู่การประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับบริบทของ      ท้องถิ่นอีสานและ สังคม  
 ปัจจุบัน

2033901 ระเบียบวิธีวิจัยทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เบื้องต้น 3 ( 2-2-5)

**Introduction to Research Methodology in Humanities and Social Sciences**

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย แนวคิดและหลักการของการวิจัยทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ การระบุปัญหาทางวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การใช้สถิติ แหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การอ่านผลการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงการวิจัย ฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัยภาคสนามทุกขั้นตอน

2532202 กระบวนการเสริมสร้างจิตสาธารณะ 3 ( 2-2-5)

**Public Mind Creative Processing**

ศึกษาความหมาย แนวคิด ความสำคัญของจิตสาธารณะ จิตอาสา ประเภทและรูปธรรมของจิตสาธารณะ ศึกษาชีวประวัติของบุคคลที่ได้รับการยอมรับว่ามีจิตสาธารณะทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และระดับนานาชาติ ศึกษากระบวนการวิธีการเสริมสร้างจิตสาธารณะ การฝึกปฏิบัติภาคสนามและจัดทำโครงการเสริมสร้างจิตสาธารณะ

3572207 ศิลปะการบริการ 3 ( 2-2-5)

**The Arts of Services**

ศึกษาแนวทางในการพัฒนาบุคลิกภาพ ประเภทของบุคลิกภาพ องค์ประกอบที่ทำให้มนุษย์มีบุคลิกต่างกัน การสร้างมนุษยสัมพันธ์เพื่อพัฒนาการทำงาน รวมทั้งศึกษาแนวคิดพื้นฐานของความต้องการของบุคคล และแนวคิดในเรื่องการนำเอาทฤษฎีทางจิตวิทยามาประยุกต์ใช้กับความต้องการในด้านการบริการของบุคคล นอกจากนั้นแล้วยังศึกษาถึงหลักในการให้บริการให้มีประสิทธิภาพ เทคนิคการจูงใจลูกค้า เทคนิคการแก้ไขปัญหาเมื่อลูกค้าไม่พอใจและเทคนิคการใช้มนุษยสัมพันธ์ในการบริการ

## 2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

## 2.1) กลุ่มวิชาบังคับ

## (1) วิชาบังคับร่วม

2061101	ทฤษฎีดนตรี <b>Introduction to Music</b> ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะทวิคูณและผสม การบันทึกโน้ต การจับกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง กฎเกณฑ์ประจําหลัก เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่เสียง คอร์ดไทรแอด (Triad Chord) การฝึกอ่านโน้ตง่าย ๆ การบันทึกโน้ตศัพท์สังคีตทั่วไป	สากลขั้นพื้นฐาน <b>3 (3-0-6)</b>
2061102	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 <b>Music Theory I</b> รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061101 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน การเขียนประสาน เสียง 4 แนว ศึกษาการใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน ศึกษาการใช้เครื่องหมายกำกับแนวเบส (Figured Bass) การพลิกกลับของคอร์ดครั้งที่ 1 (First Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) แบบต่าง ๆ และการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)	<b>3 (3-0-6)</b>
2061201	การอ่านและการเขียนโน้ต <b>Note Reading and Writing</b> ฝึกอ่าน ฝึกโสตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรี ตะวันตก แนวใดแนวหนึ่ง จากการฟังหลายแนว ฟังและสามารถระบุคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น	<b>2 (1-2-3)</b>
2061202	ฝึกโสต 1 <b>Ear Training I</b> ฝึกอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น ทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ฝึกฟัง ขั้นคู่ที่เป็น Diatonic Interval ฝึกฟัง Triad ชนิด Major Minor Diminished และ Augmented	<b>2 (0-4-2)</b>

2061291 กิจกรรมวงโยชวาทิต 1 (0-2-1)

**Military Band Activity**

การปฏิบัติรวมวงโยชวาทิต ระเบียบแถว การเดิน และการแปรขบวนแถว  
การฝึกพื้นฐาน การปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต มุ่งพัฒนาความสามารถ  
ในการรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่ม ความมีระเบียบวินัยและความสามัคคี

2061311 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2 (2-0-4)

**History of Western Music I**

ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัย  
กลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก ศึกษาวิวัฒนาการของรูปแบบ  
ต่าง ๆ ความคิดใหม่ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลสำคัญและ  
ผลงานที่สำคัญ

2061601 ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทย 3 (3-0-6)

**Thai Music and Thai Folk Music**

ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาค  
ของประเทศไทย ศึกษาเกี่ยวกับระบบเสียง บทเพลง เครื่องดนตรี การบรรเลง  
บริบททางดนตรี รวมถึงวิเคราะห์รูปแบบ

2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2 (1-2- 3)

**Introduction to Music Computer**

ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware)  
ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง  
ในการใช้งานทางดนตรี

2062103 ทฤษฎีดนตรี สาข 2 3 (3-0-6)

**Music Theory II**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061102 ทฤษฎีดนตรีสาข 1  
ศึกษาการประสานเสียงโดยใช้ การพลิกกลับของคอร์ดครั้งที่ 2 (Second  
Inversion) ในแบบต่าง ๆ การใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบต่าง ๆ (Non Chord Tone)  
การประสานเสียงแบบไดอาโทนิค (Diatonic Harmony) การใช้คอร์ด คู่ 7 คอร์ด คู่ 9  
การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic Modulation



- 2062505 มานุษยวิทยา ทางดนตรี 2 (2-0-4)**  
**Foundations of Ethnomusicology**  
 ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา ทางดนตรี แนวทางการศึกษา  
 และวิธีการทางมานุษยวิทยา ทางดนตรี เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาท  
 ของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม
- 2062706 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 2 (1-2-3)**  
**Computer Aider Music**  
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software  
 Sequencing Software และอื่นๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงาน การเขียนโปรแกรม  
 แต่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI
- 2063105 ทฤษฎีดนตรี สากล 4 3 (3-0-6)**  
**Music Theory IV**  
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062104 ทฤษฎีดนตรีสากล 3  
 ศึกษาการประสานเสียงที่ใช้ในศตวรรษที่ 20 ตอนต้น ศึกษาการใช้คอร์ด  
 คู่ 13 ศึกษาการสร้างและใช้คอร์ดควอทอล (Quartal) และควินทอล (Quintal) ศึกษาการ  
 ประสานเสียงแบบโพลีคอร์ด (Poly Chord) การสร้างเสียงประสานในดนตรีที่เป็น  
 แบบซีเรียลมิวสิก (Serial Music)
- 2063111 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี 2 (2-0-4)**  
**Musical Form and Analysis**  
 ศึกษาและวิเคราะห์ถึงรูปแบบต่าง ๆ ของดนตรีตะวันตกในทุกยุคสมัย เช่น  
 ไบนารี (Binary) เทอร์นารี (Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาตา (Sonata) เป็นต้น  
 ศึกษารูปแบบของดนตรีที่เป็นดนตรีแบบโพลิโฟนี (Polyphony) ทั้งที่เป็นดนตรี  
 สำหรับเพลงร้อง (Vocal Music) และดนตรีสำหรับเครื่องดนตรี (Instrumental Music)
- 2063263 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 1 (0-2-1)**  
**Small Ensemble III**  
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062262 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2  
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ตั้งแต่ 2 - 9 ชั้น ฝึกความพร้อมเพรียงในการ  
 บรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษา

- รายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์ เพลง  
ฝึก ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2
- 2063264 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4 1 (0-2-1)**
- Small Ensemble IV**  
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062263 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3  
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ตั้งแต่ 2 - 9 ชั้น ฝึกความพร้อมเพรียงในการ  
บรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษา  
รายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียง และอารมณ์ เพลง  
ฝึก ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าในระดับ 3
- 2063271 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 1 (0-2-1)**
- Band Ensemble I**  
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน  
การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ  
ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่  
ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป
- 2063272 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 1 (0-2-1)**
- Band Ensemble II**  
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063271 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1  
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน  
การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ  
ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่  
ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ให้ฝึก ปฏิบัติบทเพลง  
สูงกว่าในระดับ 1
- 2063291 การแสดงเดี่ยว 2 (0-4-2)**
- Recital**  
การแสดงเดี่ยวสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 นักศึกษาทุกคนจะต้องแสดงเดี่ยว  
เครื่องดนตรีหลักของตนเองต่อสาธารณชน ซึ่งบทเพลงและเวลาที่ใช้ในการแสดง  
เดี่ยว ต้องผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนปฏิบัติเครื่องดนตรีหลักของนักศึกษา

และในการจัดการแสดงเดี่ยวต้องมีการประชาสัมพันธ์ การจัดลำดับรายการแสดง การประสานงาน ด้านสถานที่ และผู้ชม โดยนักศึกษาทุกคนจะต้องผ่านเกณฑ์ การแสดงตามที่สาขาวิชาฯ กำหนด

**2063414 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรี สมัยนิยม 2 (1-2-3)**

#### **Arranging for Popular Music**

ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยอาศัยทำนองเพลงที่เป็นที่นิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น ฝึกการสร้างแบคกราวนด์ (Background) การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และการปรับป ระยุกต์แนวทำนอง

**2064295 การเสนอผลงานทางดนตรี 2 (1-2-3)**

#### **Music Presentation**

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงผลงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ ปริญญาณิพนธ์ ดนตรีนิทัศน์ การแสดงเดี่ยว หรือการเสนอผลงานด้านการประพันธ์ เพียง 1 กิจกรรม เท่านั้น ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

### **(2) วิชาบังคับเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี**

#### **(2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้**

**2061211 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2 (0-4-2)**

#### **Woodwind Performance I**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

**2061212 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2 (0-4-2)**

**Woodwind Performance II**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061211 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1  
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่อง  
 ดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอด  
 อารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับ  
 นี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของ  
 การแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องลมไม้ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

**2062213 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2 (0-4-2)**

**Woodwind Performance III**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061212 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2  
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่อง  
 ดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอด  
 อารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับ  
 นี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของ  
 การแสดงเดี่ยว หรือการรวมวงเครื่องลมไม้ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

**2062214 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2 (0-4-2)**

**Woodwind Performance IV**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062213 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3  
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่อง  
 ดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอด  
 อารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับ

นี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว หรือการรวมวงเครื่องลมไม้ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2063215 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2 (0-4-2)

#### Woodwind Performance V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062214 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4  
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว หรือการรวมวงเครื่องลมไม้ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2063216 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2 (0-4-2)

#### Woodwind Performance VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063215 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5  
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว หรือการรวมวงเครื่องลมไม้ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

### (2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

2061221 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2 (0-4-2)

#### Brass Performance I

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก

สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)  
การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

2061222 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2 (0-4-2)

### Brass Performance II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061221 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1  
การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ  
เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก

สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)  
การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง  
การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงาน  
ในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องทองเหลือง อย่างน้อยภาคเรียนละ  
2 ครั้ง

2062223 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2 (0-4-2)

### Brass Performance III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061222 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2  
การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ  
เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก

สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)  
การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง  
การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงาน  
ในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องทองเหลือง อย่างน้อยภาคเรียนละ  
2 ครั้ง

2062224 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2 (0-4-2)

### Brass Performance IV

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062223 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3  
การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ

เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก  
 สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)  
 การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง  
 การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงาน  
 ในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องทองเหลือง อย่างน้อยภาคเรียนละ  
 2 ครั้ง

2063225 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2 (0-4-2)

#### Brass Performance V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062224 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4  
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
 ชิดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ  
 เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก  
 สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)  
 การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง  
 การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงาน  
 ในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องทองเหลือง อย่างน้อยภาคเรียนละ  
 2 ครั้ง

2063226 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2 (0-4-2)

#### Brass Performance VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063225 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5  
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
 ชิดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ  
 เครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก  
 สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค)  
 การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง  
 การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงาน  
 ในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องทองเหลือง อย่างน้อยภาคเรียนละ  
 2 ครั้ง

## (2.3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล

- 2061231 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2 (0-4-2)**  
**String Performance I**  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง
- 2061232 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2 (0-4-2)**  
**String Performance II**  
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061231 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกปฏิบัติ ฟีกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องสายสากล อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง
- 2062233 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2 (0-4-2)**  
**String Performance III**  
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061232 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกปฏิบัติ ฟีกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องสายสากล อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

**2062234 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2 (0-4-2)**

**String Performance IV**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062233 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกปฏิบัติ ฟีกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องสายสากล อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

**2063235 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2 (0-4-2)**

**String Performance V**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062234 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฟีกปฏิบัติ ฟีกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องสายสากล อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

**2063236 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2 (0-4-2)**

**String Performance VI**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063235 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฟีกเล่นบันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวงเครื่องสายสากล อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

#### (2.4) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์

2061241 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2 (0-4-2)

##### Guitar Performance I

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

2061242 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2 (0-4-2)

##### Guitar Performance II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061241 ปฏิบัติกีตาร์ 1

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2062243 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2 (0-4-2)

##### Guitar Performance III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061242 ปฏิบัติกีตาร์ 2

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2 และให้นักศึกษาได้

แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2062244 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2 (0-4-2)

#### Guitar Performance IV

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062243 ปฏิบัติกีตาร์ 3

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ปฏิบัติให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2063245 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2 (0-4-2)

#### Guitar Performance V

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062244 ปฏิบัติกีตาร์ 4

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ปฏิบัติให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยวหรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2063246 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2 (0-4-2)

#### Guitar Performance VI

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063245 ปฏิบัติกีตาร์ 5

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนัก

ดนตรี การแสดง การฝึก ปฏิบัติให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5 และให้นักศึกษาได้  
แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว หรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ  
2 ครั้ง

### (2.5) กลุ่มปฏิบัติเปียโน

2061251 ปฏิบัติเปียโน 1 2 (0-4-2)

#### Piano Performance I

การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม  
ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ  
จับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง  
(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรีและการแสดง

2061252 ปฏิบัติเปียโน 2 2 (0-4-2)

#### Piano Performance II

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061251 ปฏิบัติเปียโน 1  
การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม  
ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ  
จับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง  
(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกใน  
ระดับที่สูงกว่าระดับ 1 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว  
หรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2062253 ปฏิบัติเปียโน 3 2 (0-4-2)

#### Piano Performance III

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061252 ปฏิบัติเปียโน 2  
การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม  
ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ  
จับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง  
(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกใน  
ระดับที่สูงกว่าระดับ 2 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว  
หรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2062254 ปฏิบัติเปียโน 4 2 (0-4-2)

**Piano Performance IV**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062253 ปฏิบัติเปียโน 3

การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม

ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ

จับ ทำทาง การดูแลรักษา

การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง

(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกใน

ระดับที่สูงกว่าระดับ 3 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว

หรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2063255 ปฏิบัติเปียโน 5 2 (0-4-2)

**Piano Performance V**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062254 ปฏิบัติเปียโน 4

การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม

ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ

จับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง

(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกใน

ระดับที่สูงกว่าระดับ 4 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว

หรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

2063256 ปฏิบัติเปียโน 6 2 (0-4-2)

**Piano Performance VI**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063255 ปฏิบัติเปียโน 5

การเรียนการสอนปฏิบัติคีบอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม

ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ

จับ ทำทาง การดูแลรักษา

การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง

(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติให้ฝึกใน

ระดับที่สูงกว่าระดับ 5 และให้นักศึกษาได้แสดงผลงานในลักษณะของการแสดงเดี่ยว

หรือการรวมวง อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง

## 2.2) วิชาเลือก

2061203	ฝึกโสต	2	2 (0-4-2)
<b>Ear Training II</b>			
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061202 ฝึกโสต 1			
ฝึกต่อเนื่องจากวิชาฝึกโสต 1 แต่ให้มีความยากและซับซ้อนมากขึ้น รวมไปถึง			
การฝึกเขียน Diatonic โน้ต 2 แนว ฝึกฟังและจำแนก พร้อมทั้งระบุชั้นคู่เสียงแบบโคร			
มาติกและการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) ที่ต่อเนื่องกันได้			
2061204	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น		2 (1-2-3)
<b>Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair</b>			
การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่อง			
ดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้น เพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่อง			
ดนตรี			
2061312	ประวัติดนตรีตะวันตก 2		2 (2-0-4)
<b>History of Western Music II</b>			
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2061311 ประวัติดนตรีตะวันตก 1			
ศึกษาประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคคลาสสิกจนถึงยุค			
สมัยใหม่ ศึกษาลักษณะผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ของแต่ละยุค ความคิดใหม่			
ในด้านการประพันธ์ การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี ผลงานของนักประพันธ์			
และนักทฤษฎีสำคัญ ๆ และผลงานที่มีชื่อเสียงของแต่ละยุค			
2061501	พื้นฐานดนตรีวิทยา	2	(2-0-4)
<b>Introduction to Musicology</b>			
ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหา			
และบทบาทของดนตรีวิทยา ที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและ			
ศิลปะการแสดง			

- 2061502**      **พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี**      **2**      **(2-0-4)**
- Introduction to Sociology of Music**
- ศึกษาเชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคมอุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรีวงดนตรี และการนำเสนอดนตรีในสังคมนั้น ๆ
- 2061503**      **ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา**      **2 (2-0-4)**
- Introduction to Ethnomusicology**
- ศึกษาความเป็นมา หลักการ และขอบข่ายของวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นการนำวิธีการทางดนตรีวิทยามาปรับใช้ร่วมกับการศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม หรือความเชื่อทางชาติพันธุ์หนึ่ง ๆ วิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องและจำเป็นต้องศึกษาควัก ผลการค้นคว้าหรือวิจัยด้านนี้ที่ควรนำมาศึกษา ความจำเป็นและบทบาทของวิชานี้ต่องานด้านดนตรี
- 2061504**      **สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี**      **2 (2-0-4)**
- Aesthetics of Music**
- ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง
- 2061602**      **ระบบเสียงดนตรีไทย**      **2 (2-0-4)**
- Tuning System of Thai Music**
- บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย การตั้งเสียง เสียงดนตรีไทยกับลักษณะวิทยาศาสตร์คลื่นเสียง เสียงของเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ การปรับเสียงของเครื่องดนตรีให้เข้าระดับกับอุปกรณ์ที่ใช้ในการปรับเสียง
- 2061702**      **การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี**      **2 (1-2-3)**
- Systemization of Musical Data**
- ศึกษาวิธีการศึกษา และเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบหมวดหมู่ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิดิทัศน์

แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ การเชื่อมโยงข้อมูล ภาพถ่าย การจัดบรรณานุกรม  
ข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลดนตรี

**2061703 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี** **2 (1-2-3)**

**Sequencing and Note Processing**

ศึกษาระบบ MIDI (Musical instrument Digital Interface) การบันทึกข้อมูล  
แบบ Step และแบบ Real Time การวิเคราะห์ (Analysis) แก้ไขปรับปรุง (Edit)  
และการประยุกต์ใช้ข้อมูล

**2061704 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับนักดนตรี** **2 (1-2-3)**

**Information Technology for Musicians**

ศึกษาเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การใช้เครื่องช่วย  
คอมพิวเตอร์ และฐานข้อมูลในการสื่อสารเพื่อใช้ในการค้นคว้าแหล่งข้อมูล ศึกษา  
ลักษณะของสารสนเทศ เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าทางดนตรี  
การพัฒนาวิชาชีพดนตรี

**2062205 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง** **2 (0-4-2)**

**Vocalist Performance**

หาพิสัยความสูง -ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง  
ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระ  
ต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลง  
ที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

**2062281 การสอนขับร้องประสานเสียง** **2 (1-2-3)**

**Chorus Pedagogy**

ศึกษาวิธีการสอนขับร้องประสานเสียงแบบต่าง ๆ วิธีการเลือกบทเพลง  
ที่เหมาะสมกับกลุ่มขับร้อง การนำความรู้ทางการเรียบเรียงเสียงประสานเสียง สำหรับ  
การขับร้องประสานเสียงมาใช้ในการจัดซ้อม

**2062282 การสอนขับร้องสากล****2 (1-2-3)****Voice Pedagogy**

ศึกษากระบวนการสอนขับร้องสากล ประวัติ และวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนขับร้องสากล สัมภาษณ์รวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาเทคนิคเฉพาะของการขับร้องสากล การทดลองสอน

**2062313 เครื่องดนตรีสากล****2 (1-2-3)****Music Instruments**

ศึกษาลักษณะรูปร่างและคุณสมบัติเฉพาะตัวของเครื่องดนตรีที่ใช้วงดนตรีต่าง ๆ โดยมุ่งเน้นศึกษาเรื่องพิสัย (Range) ช่วงระดับเสียง (Tonal Register) เทคนิค และสำเนียงของการปฏิบัติ

**2062314 ประวัติเครื่องดนตรี 2 (2-0-4)****History of Musical Instruments**

ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี

**2062315 ดนตรีในยุคบาโรค 2 (2-0-4)****2 (2-0-4)****Music in the Baroque Period**

ศึกษาพัฒนาการของดนตรีตะวันตกยุคบาโรค ศึกษาผลงานดนตรีต่าง ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของยุค ศึกษาหลักการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี ศึกษารูปแบบ (Form) ของดนตรีที่เกิดในยุคบาโรค ศึกษาผลงานของนักประพันธ์ และนักทฤษฎีสำคัญ ๆ และที่มีชื่อเสียงของยุค

**2062316 ดนตรีในยุคคลาสสิก 2 (2-0-4)****2 (2-0-4)****Music in the Classical Period**

ศึกษาพัฒนาการของดนตรีตะวันตกยุคคลาสสิก ศึกษาผลงานดนตรีต่าง ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของยุค ศึกษาหลักการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี ศึกษารูปแบบ (Form) ของดนตรีต่าง ๆ ที่เกิดในยุคคลาสสิก เช่น ดนตรีสำหรับเปียโน

ดนตรีออร์เคสตรา ศึกษาพัฒนาการของโซนาตา ศึกษาผลงานของนักประพันธ์ที่สำคัญ ๆ และที่มีชื่อเสียงของยุค

**2062402 หลักการแสดงเบื้องต้น** **2 (1-2-3)**

**Principles of Basic Performance**

ศึกษาจิตวิทยาในการแสดง วาทศิลป์ที่เกี่ยวกับการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง การวางแผนจัดการแสดง มารยาทของนักแสดง

**2062403 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** **2 (1-2-3)**

**Principles of Thai Incidental**

ศึกษาเพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษา และความหมาย ศึกษาการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์ และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ศึกษาแต่งบทร้องประกอบการแสดง โอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม

**2062404 หลักการโยธวาทิต** **2 (1-2-3)**

**Principles of Military Music**

ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิต รวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีวงโยธวาทิต

**2062405 การบริหารวงโยธวาทิต** **2 (1-2-3)**

**Management of Military Band**

หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่ง และความรับผิดชอบ หลักการ และระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบาย เป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรี การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี

2062406 เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต 2 (1-2-3)

**Percussion for Military Band**

ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลง  
ทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง

2062407 การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต 2 (1-2-3)

**Conducting for Military Band**

ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต  
( Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรี  
สนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมาย ฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับ  
ลีลาเครื่องหมาย ความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสม  
กับรูปแบบของวง

2062506 พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง 2 (2-0-4)

**Introduction to the Sound Synthesizer**

พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่อง Synthesizer ทำให้เกิด  
ประสบการณ์และการสร้างเสียงใหม่ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการ  
บันทึกเสียง

2062507 เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง 2 (2-0-4)

**Synthesizer Operational Technique**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องสังเคราะห์เสียง ลำดับขั้นตอนการทำงาน  
การประยุกต์ใช้ในลักษณะต่าง ๆ การจัดโปรแกรม และการควบคุม

2062508 สวนศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4)

**Musical Acoustics**

ศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติทางกายภาพของเสียง อัตราส่วนไพธากอรัส อนุกรม  
ฮาร์โมนิกของเสียง ดิกรีต่าง ๆ ของ Consonance และ Dissonance ความเป็นมาของ  
บันไดเสียงแบบต่าง ๆ ศึกษาความจุของห้องแสดงดนตรีขนาดใหญ่ การคำนวณอัตรา  
สภาวะเสียงก้อง การออกแบบเพื่อลดเสียงสะท้อนในห้องแสดงดนตรี ศึกษาวิธีการ  
คำนวณออกแบบเพื่อจัดแสดงกลางแจ้ง

2062509 ปรัชญาของคนตรี 2 (2-0-4)

**Philosophy of Music**

ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์  
ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา  
การศึกษาศุทธิกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี

2062510 จิตวิทยาคนตรี 2 (2-0-4)

**Music Psychology**

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี  
ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์  
และการตีความหมายดนตรี

2062603 ศิลปินและนักประพันธ์ไทย 2 (2-0-4)

**Thai Artists and Composers**

ศึกษาชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย  
ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย

2062604 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 2 (2-0-4)

**Thai Music Related to Western Music**

ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย  
การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์  
กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง

2062705 การสร้างสื่อการสอนวิชาคนตรี 2 (1-2-3)

**Musical Instructional Materials**

ศึกษาและเรียนรู้ การนำวัสดุอุปกรณ์ในท้องถิ่นมาสร้างสื่อ เพื่อนำไปใช้  
สู่การเข้าใจเนื้อหาคนตรี การผลิตและใช้สื่อเบื้องต้นจากเครื่องมือและอุปกรณ์  
เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น จัดโปรแกรมบทเพลง บทขับร้อง ตามเนื้อหาที่สอดคล้อง  
เป็นแผนภูมิ เทปเพลง วิดีทัศน์ เป็นต้น

- 2062707 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี** **2 (1-2-3)**  
**Computer for Music Instruction**  
 ศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสอนดนตรี Notation  
 Software Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยสอนดนตรีเกี่ยวกับ  
 เนื้อหาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง Ear Training
- 2062708 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม** **2 (1-2-3)**  
**Computer for Marching and Display**  
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่าง  
 ดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยส่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้น  
 ไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี
- 2063112 การสอดประสานทำนอง** **2 (2-0-4)**  
**Counterpoint**  
 ศึกษาการสร้างการสอดประสานทำนองแบบโทนอล (Tonal Counterpoint)  
 ในสปีชี (Species) แบบต่าง ๆ จากแนวคันตัส เฟิร์มมัส (Cantus Firmus) ตั้งแต่ 2 แนว  
 ขึ้นไป และศึกษาการเขียนแบบฟรอร์ด (Frorid) และการสอดประสานทำนองแบบ  
 พลิกกลับ (Invertible Counterpoint) ศึกษาและวิเคราะห์การเขียนการสอดประสาน  
 ทำนองในสไตล์แบบต่าง ๆ ที่ศึกษาได้จากบทประพันธ์ ที่เป็น คอนทราฟังทอล มิวสิก  
 (Contrapuntal Music) หรือโพลิโฟนิค มิวสิก (Polyphony Music) เช่น แคนนอน  
 (Canon) อินเวนชั่น (Invention) ฟิวจ์ (Fugue) คอราล พร็ลูด (Choral Prelude)
- 2063283 การสอนวงโยชวาทิต** **2 (1-2-3)**  
**Military Band Teaching**  
 เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต เทคนิคในการฝึกซ้อม  
 ในวงโยชวาทิต การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง การสอนวรรณกรรมทางดนตรี  
 ที่เหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงโยชวาทิต
- 2063292 ดนตรีสนาม** **3 (0-6-3)**  
**Marching and Display**  
 ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสม  
 กับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของ

เสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display)  
 การฝึกซ้อมดนตรีสนาม ทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนแถว ศึกษา  
 การใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม  
 เช่น ชง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น

**2063293 ดนตรีและการแสดง 3 ( 2-2-5)**

**Music and Acting**

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากล ภาษาท่า นาฏยศัพท์  
 ท่ารำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเดิน การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดง  
 ประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์  
 และนาฏศิลป์

**2063317 ดนตรีในยุคโรแมนติก 2 (2-0-4)**

**Music in the Romantic Period**

ศึกษาพัฒนาการของดนตรีตะวันตกยุคโรแมนติก ศึกษาผลงานดนตรีต่าง ๆ  
 ที่สำคัญ และเป็นเอกลักษณ์ของยุค ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของดนตรีที่เกิดขึ้นใน  
 ยุคโรแมนติก ทั้งในด้านของปรัชญาดนตรี สภาพสังคม ศึกษาผลงานของนักประพันธ์  
 ที่สำคัญ ๆ และที่มีชื่อเสียงของยุค

**2063318 ดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 20 2 (2-0-4)**

**Twentieth Century Music**

ศึกษาดนตรีในศตวรรษที่ 20 ในด้านพัฒนาการของดนตรี และความ  
 หลากหลายที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในยุคนี้ที่มีพื้นฐานปรัชญาแนวคิด  
 ทางดนตรีที่มีความแตกต่างกันศึกษาลักษณะผลงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ของยุค  
 ผลงานของนักประพันธ์และนักทฤษฎีสำคัญ ๆ และผลงานที่มีชื่อเสียง

**2063319 ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ 2 (1-2-3)**

**Collegiums Music History**

ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีอยู่ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป  
 ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรีเฉพาะแนว ทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวง  
 ประกอบการเรียน

**2063320 ประวัติดนตรีแจ๊ส****2 (2-0-4)****Jazz Music History**

ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊ส ตั้งแต่ ค.ศ. 1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาดนตรี  
แรกใหม่ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ กูลแจ๊ส จนถึง  
แจ๊สหลาย ๆ รูปแบบที่มีในปัจจุบัน ศึกษาการแพร่กระจาย และการผสมผสาน  
ของดนตรีแจ๊สกับดนตรีอื่น ๆ ผลงานที่สร้างชื่อเสียง

**2063321 เทคนิคการศึกษาดนตรีประจำถิ่น****2 (1-2-3)****Technique of Folk Music Study**

ศึกษาวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม ประเพณีท้องถิ่น และอิทธิพลที่มีผลกระทบ  
หลักการและทฤษฎีในการศึกษาและวิเคราะห์การศึกษา วิเคราะห์ลักษณะวงดนตรี  
และเครื่องดนตรีประจำถิ่น การค้นคว้า การวิเคราะห์ดนตรีประจำถิ่นในแง่ต่าง ๆ  
การหาแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการค้นคว้าและการวิเคราะห์ วิธีการเรียบเรียงและการ  
นำเสนอ ข้อมูล วิธีการประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการศึกษาและ  
วิเคราะห์ การฝึกแสดง

**2063322 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ****2 (2-0-4)****History of Thai Popular Song**

ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่  
อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากล ทั้งประเภทเพลงลูก  
กรุง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงร็อก  
เพลงเร็ฟ เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคสมัย  
ต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

**2063408 การอำนวยเพลงเบื้องต้น****2 (1-2-3)****Introduction to Conducting**

ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอรี  
การถ่ายทออดอาร์มน์

2063409 การอำนวยการเพลงขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3)

**Choral Conducting**

ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยการเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษา  
ศึกษาและมัธยมศึกษา ฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง

2063410 การประพันธ์ดนตรี 1 2 (1-2-3)

**Music Composition I**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2062401 หลักการประพันธ์เบื้องต้น  
ศึกษาวิธีการและกระบวนการในการประพันธ์ดนตรี ฝึกประพันธ์บทเพลง  
2 ท่อน 3 ท่อน ศึกษาการประพันธ์ดนตรีที่มีลักษณะเป็นฟอร์มขยาย (Extended  
Forms) โดยอาศัยปัจจัยและหลักการทางทฤษฎีดนตรี ศึกษาเทคนิคและวิเคราะห์  
ผลงานจากบทประพันธ์ที่สำคัญ เพื่อทำความเข้าใจในหลักการและวิธีการประพันธ์  
ฝึกประพันธ์บทเพลงสำหรับเครื่องดนตรี 2 - 3 ชิ้น และบทเพลงสำหรับวงดนตรี

2063411 การประพันธ์ดนตรี 2 2 (1-2-3)

**Music Composition II**

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063410 การประพันธ์ดนตรี 1  
ศึกษาวิธีการและกระบวนการในการประพันธ์ดนตรีที่มีสไตล์ของดนตรีโร  
แมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20 ศึกษาวัตถุดิบและเครื่องมือที่จะนำมาใช้ในการ  
ประพันธ์ ศึกษาเทคนิคและวิเคราะห์ผลงานจากบทประพันธ์ที่สำคัญ เพื่อทำความเข้าใจ  
เข้าใจในหลักการและวิธีการประพันธ์ ฝึกประพันธ์บทเพลงสำหรับเครื่องดนตรี 2 - 3  
ชิ้น และบทเพลงสำหรับวงดนตรี

2063412 การประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อ 2 (1-2-3)

**Music Composition for Visual Media**

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสื่อต่าง ๆ กับเสียง บทบาทของดนตรีที่ใช้  
ประกอบสื่อต่าง ๆ ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (Story Board)  
ศึกษาการประพันธ์ การเรียบเรียงและตัดต่อดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ

2063413 การประพันธ์ดนตรีโดยเสรี 2 (1-2-3)

**Free Composition**

คิดค้นสไตล์ของดนตรีที่แปลกใหม่ที่ควรเกิดขึ้นในสภาพปัจจุบัน โดยมี  
อิสรภาพในด้านแนวความคิดพื้นฐานของการสร้างงานนำผลงานออกเสนอต่อ  
สาธารณชน

2063415 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 2 (1-2-3)

**Arranging for Band**

ศึกษาวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี และเทคนิคการเรียบ  
เรียงเสียงประสานที่ได้สำเนียงของวงดนตรีเครื่องเป่าในสไตล์ต่าง ๆ วิธีการและ  
เทคนิคการผสมเครื่องดนตรี รวมถึงการศึกษาวิเคราะห์จากบทประพันธ์ที่มีความ  
สมบูรณ์ในด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน

2063416 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3)

**Arranging for Chorus**

ศึกษาการเขียนประสานเสียง 4 แนว สำหรับการขับร้องประสานเสียง  
ตามแบบดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่ ศึกษาการเขียนประสานเสียงสำหรับกลุ่มขับร้อง  
แบบต่าง ๆ เช่น SSA TTB STB หรือ SATB ศึกษาคำร้อง ทำนอง และสไตล์ของการ  
ขับร้องประสานเสียงแบบต่าง ๆ เพื่อเป็นแบบแผนและเกิดประโยชน์ในการเรียบเรียง  
เสียงประสาน

2063417 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส 2 (1-2-3)

**Arranging for Jazz**

ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้เสียงแทนการ  
ประสานเสียง ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ลีลาของแจ๊สแต่ละประเภท เครื่องดนตรี  
และ Transposition Chord Pattern และ Chord Progression รวมทั้ง Bass Line  
ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว คีตปฏิภาณ (Improvisation)  
การเรียบเรียงในวงขนาดต่าง ๆ

**2063418 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต 2 (1-2-3)****Arranging for Military Band**

ศึกษาดังเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิตและวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยชวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ ( Score) ทั้ง Short Score และ Full Band การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี ( Transposition)

**2063511 จิตวิทยาและแนะแนวสำหรับครูดนตรี 2 (2-0-4)****Psychology and Guidance for Music Teacher**

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยาและการแนะแนวกับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี พัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์กับการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์ และการตีความหมาย ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเด็กวัยรุ่น

**2063512 จิตวิทยาการสอนดนตรีและกระบวนการเรียนดนตรี 2 (2-0-4)****Psychology and Principles of Learning Music**

ศึกษาพัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาดนตรี ศึกษาองค์ประกอบหลักสูตร การใช้ความรู้และทักษะทางดนตรีในการเรียนการสอน วิธีการพัฒนาครูผู้สอนวิชาดนตรี วิธีการบริหารและจัดการการเรียนการสอนวิชาดนตรีอย่างมีมาตรฐาน ให้สอดคล้องกับความพร้อมของผู้เรียนและความต้องการของท้องถิ่น ศึกษาพัฒนาการและจิตวิทยาวัยรุ่น มาตรฐานในการวัดและประเมินผลทางดนตรี

**2063513 การวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรี 2 (2-0-4)****Measurement and Evaluation of Music**

ศึกษาองค์ประกอบและวิธีการวัดผลประเมินผลวิชาดนตรี การวัดผลทฤษฎีดนตรี การวัดผลปฏิบัติทางดนตรี การวัดผลจิตพิสัยทางดนตรี ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา ศึกษามาตรฐานการวัดผลดนตรีในแต่ละหลักสูตร สถาบันดนตรีในประเทศและต่างประเทศ ปฏิบัติการใช้และพัฒนาเครื่องมือวัดผลและประเมินผลดนตรี เพื่อใช้

ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาดนตรี ในชั้นเรียนได้ตามเนื้อหาและจุดประสงค์ของการสอนในหลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐาน ฝึกการใช้สัถิ์ได้อย่างง่ายในการวัดผลและประเมินผล

**2063605 ดนตรีพิธีกรรม**

**2 (1-2-3)**

**Ritual Music**

ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรม ที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม

**2063606 อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม**

**2 (2-0-4)**

**Influence of Music on Behavior**

ศึกษาถึงการใช้อนุสรณ์เพื่อแก้ไขพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนา กระบวนการสร้างอิทธิพลของเสียงดนตรีเหนือพฤติกรรม การสังเกตการณ์ บันทึกความเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมทั้งผู้ที่มีพรสวรรค์และไม่มีพรสวรรค์ทางดนตรี

**2063607 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น**

**2 (2-0-4)**

**Music and its Relationships with other Arts**

ศึกษาศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้าง แนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะนั้น ๆ ตลอดจนศึกษาความแตกต่างจากดนตรี

**2063709 การจัดการวงดนตรี**

**2 (1-2-3)**

**Music Management**

หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่ง และความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน

- 2063710 การบันทึกเสียง 2 (1-2-3)**
- Recording Studio**  
 ศึกษาการบันทึกเสียงเบื้องต้น การฟัง การใช้ไมโครโฟน การบันทึกระบบ  
 แอนะล็อก (Analog) การผสมเสียง (Mix Down) และการใช้เครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้  
 ในการบันทึกเสียง
- 2063711 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 2 (1-2-3)**
- Productions of Computerized Music**  
 กระบวน การผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์  
 โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี กระบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูป  
 ของ Audio Visual Media การบันทึกเสียงในห้องสตูดิโอ
- 2063712 กฎหมายธุรกิจดนตรี 2 (2-0-4)**
- Music Business Law**  
 ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อเครื่องอุปกรณ์ดนตรีให้กับหน่วยราชการ  
 ด้วยกัน กฎหมายเกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน  
 กฎหมายการเสียภาษีอากร การซื้อขายเครื่องดนตรี กฎหมายเกี่ยวกับการตีพิมพ์  
 และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2063801 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 2 ( 1-2-3)**
- Independent Study in Music**  
 นักศึกษาเสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจซึ่งได้รับความ  
 เห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงาน  
 โดยมีขอบข่ายของเรื่องที่จะทำการศึกษาดังนี้ ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตร  
 ที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้ง หรือศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการวิชา  
 ในหลักสูตรที่เรียนมา หรือศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี
- 2063802 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 2 (1-2-3)**
- Field Music Research**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวม  
 ข้อมูล การจัดการกระทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงาน  
 ผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน

- 2063803**      **การสัมมนาเทคโนโลยีดนตรี**      **2 (1-2-3)**
- Seminar in Music Technology**
- สัมมนาเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรีในปัจจุบัน เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี เทคนิคการใช้และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรี      บทบาทและหน้าที่ของเทคโนโลยีดนตรีที่มีต่อวงการดนตรีและสังคม
- 2063804** **การสัมมนาดนตรีคลาสสิก**      **2 (1-2-3)**
- Seminar in Classical Music**
- สัมมนาเกี่ยวกับสภาพของดนตรีคลาสสิกในปัจจุบัน การศึกษาดนตรีคลาสสิกในปัจจุบัน การจัดการแสดงดนตรีคลาสสิก การสร้างผลงานดนตรีคลาสสิก บทบาทและหน้าที่ของนักดนตรีคลาสสิกที่มีต่อสังคม
- 2063805** **สัมมนาดนตรี**      **2 (1-2-3)**
- Seminar in Music**
- ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนา เพื่อสามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันต่อไปได้
- 2064266**      **การปฏิบัติเฉพาะแนว**      **2 (0-4-2)**
- Performance Practices**
- ศึกษาถึงการปฏิบัติดนตรีเฉพาะแนว เฉพาะสมัย จากคีตวรรณกรรมที่ปรากฏทัศนคติในทางสุนทรียะ ทฤษฎีเบื้องต้นของดนตรีปฏิบัติในแต่ละสมัย
- 2064323** **การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก**      **2**      **(2-0-4)**
- Music History Study in Depth**
- ศึกษาผลงานดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่ง หรือผลงานของนักประพันธ์ที่มีความสำคัญในด้านประวัติและการวิเคราะห์ เพื่อนำเสนอเป็นภาคนิพนธ์

- 2064324 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** **2 (2-0-4)**
- East and Southeast Asian Music**
- ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้  
เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
- 2064325 ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง** **2 (2-0-4)**
- South Asian and Middle East Music**
- ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลาง  
เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
- 2064326 ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก** **2 (2-0-4)**
- Music of the Americas and the Pacific**
- ศึกษาดนตรีประเพณีของชนพื้นเมืองเดิมในทวีปอเมริกาเหนือ อเมริกากลาง  
อเมริกาใต้ และชนเผ่าต่าง ๆ ในมหาสมุทรแปซิฟิกแถบโพลินีเซีย เมลาเนเซีย  
เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
- 2064327 ดนตรีบำบัด** **2 (2-0-4)**
- Music Therapy**
- ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัด และประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วย โดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหว ห่วงร่างกาย เป็นต้น
- 2064328 ดนตรีร่วมสมัย** **2 (2-0-4)**
- Contemporary Music**
- ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง ผลงานของนักประพันธ์ที่มีความสำคัญ เทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย และการปฏิบัติขับร้องบทเพลงร่วมสมัย



**2064806 ดนตรีนิพนธ์****3 (2-2-5)****Music Composes**

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์บทเพลง

หรือหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ศึกษา

ค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์

หัวข้อเรื่องใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี หรือ บทประพันธ์เพลง หรืองานสร้างสรรค์

ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้าน

**2064807 โครงการพิเศษ****3 (2-2-5)****Special Project**

เป็นรายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่

4 เพื่อให้นักศึกษาเสนอโครงการที่เป็น

ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยการใช้เทคโนโลยีดนตรี ภายใต้การให้คำปรึกษา

ของอาจารย์ผู้ควบคุม มีการนำเสนอโครงการในรูปแบบของการนำเสนอผลงานดนตรี

และทำสิทธิบัตรเป็นของนักศึกษาและ

สาขาวิชาร่วมกัน

### 3. กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ

2063901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2 (90)

#### Preparation for Professional Experience in Music

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์  
วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตนเอง  
ผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ  
และการศึกษาสังเกต มีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง

2064902 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5 (350)

#### Field Experience in Music

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2063901 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี  
กำหนดให้นักศึกษาเลือกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่มีความเกี่ยวข้องกับ  
วิชาชีพทางดนตรี ดังนี้ การฝึกงานในหน้าที่ของนักดนตรี นักแสดง ในสถาน ประกอบ  
การของเอกชน หรือการฝึกงานในหน้าที่ที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีและการแสดง  
หรือการฝึกงานในหน้าที่ของครู อาจารย์สอนดนตรีและการแสดงในสถานศึกษา  
ของรัฐและเอกชน

#### ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้ เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นรายวิชาเลือกเสรี โดยไม่ซ้ำ  
กับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์  
การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้