

รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะครุภัณฑ์

ครุภัณฑ์ดนตรี จำนวน 33 รายการ ประกอบด้วย

1. ระนาดเอก รางไม้มะริด จำนวน 1 ราง

1.1 ตัวราง/โขนราง/เท้าราง ทำด้วยไม้มะริด เดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุต 2 เส้น ฝั่งตราพระนามาภิไธยย่อ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ด้วยไม้พุตบริเวณกึ่งกลางของกาบรางระนาดเอก ทั้ง 2 ด้าน ให้ราบเรียบไปกับตัวราง ความยาวของรางวัดจากยอดโขนบน ทั้งสองด้านเป็นแนวตรง มีความยาวไม่น้อยกว่า 125 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลางของขอบรางมีความสูง ไม่น้อยกว่า 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างของรางด้านใน กว้างไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมี ขนาดพอเหมาะ ได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิดเดียวกันกับตัวราง

1.2 ฝืนระนาดเอกทำด้วยไม้ชิงชัน คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 22 ลูก ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเสี้ยน ไม่ติดกระพี้ ลายตรงเหมือนกันทุกลูก ลูกทวนมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ลูกยอดมีความยาวไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือก เจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ออกรูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ เทียบเสียงกรมศิลปากร

1.3 ไม้ตีระนาดเอกไม้ نرم จำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย หัวไม้ทำมาจากผ้า พันด้วยด้ายและเย็บเก็บอย่างประณีต หัวไม้มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร ความหนา 2 เซนติเมตร

1.4 ไม้ตีระนาดเอกไม้แข็ง จำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย ความยาวไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร หัวไม้ทำมาจากรักแท้มีเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 3.5 เซนติเมตร น้ำหนัก 11 สลึง

1.5 กระจับปี่ใส่รางระนาดเอก จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

1.6 กระจับปี่ใส่ฝืนระนาดเอก จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร

1.7 กลองใส่ไม้ตีระนาดเอก จำนวน 1 กลอง ขึ้นรูปกลองตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

1.8 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างการเดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุต 2 เส้น มาแสดงในวันพิจารณาผลการประกวดราคา และมหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว

2. ขนาดเอก รางไม้สัก จำนวน 1 ราง

2.1 ตัวราง/โชนราง/เท้าราง ทำด้วยไม้สัก แกะสลักลายก้านขดกนกเปลว นกคาบออกลายก้านแย่ง ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% บริเวณของร่องทาด้วยสีฟ้า บริเวณกึ่งกลางของกาบรางขนาดเอกทั้ง 2 ด้าน แกะสลักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ความยาวของรางวัดจากยอดโชนบน ทั้งสองด้านเป็นแนวตรง มีความยาวไม่น้อยกว่า 125 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลางของขอบราง มีความสูงไม่น้อยกว่า 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างของรางด้านในไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิดเดียวกันกับตัวราง

2.2 พื้นขนาดเอกทำด้วยไม้ชิงชัน คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 22 ลูก ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเสี้ยน ไม่ติดกระพี้ ลายตรงเหมือนกันทุกลูก ลูกทวนมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ลูกยอดมีความยาวไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ออกรูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ เทียบเสียงกรมศิลปากร

2.3 ไม้ตีระนาดเอกไม้นวม จำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย หัวไม้ทำมาจากผ้า พันด้วยด้ายและเย็บเก็บอย่างประณีต หัวไม้มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร ความหนา 2 เซนติเมตร

2.4 ไม้ตีระนาดเอกไม้แข็ง จำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย ความยาวไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร หัวไม้ทำมาจากรักแท้มีเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 3.5 เซนติเมตร น้ำหนัก 11 สลึง

2.5 กระเป๋ใส่รางระนาดเอก จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

2.6 กระเป๋ใส่พื้นระนาดเอก จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร

2.7 กล่องใส่ไม้ตีระนาดเอก จำนวน 1 กล่อง ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

2.8 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างการแกะสลักลายก้านขดกนกเปลว นกคาบออกลายก้านแย่ง มาแสดง ในวันพิจารณาผลการประกวดราคา และมหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว

3. ระบายเอก รางไม้ประตู่ จำนวน 5 ราง

3.1 ระบายเอก รางไม้ประตู่ ตัวราง/โชนราง/เท้าราง ทำด้วยไม้ประตู่ เดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุต 2 เส้น ผังตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ด้วยไม้พุต ให้ราบเรียบไปกับตัวราง บริเวณกึ่งกลางของกาบรางระบายเอก ทั้ง 2 ด้าน ความยาวของรางวัดจากยอดโชนบน ทั้งสองด้านเป็นแนวตรง มีความยาวไม่น้อยกว่า 125 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลางของขอบรางมีความสูง ไม่น้อยกว่า 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างของรางด้านในกว้าง ไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะ ได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิดเดียวกันกับตัวราง

3.2 ผืนระบายเอกทำด้วยไม้ชิงชัน จำนวน 3 ผืน คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 22 ลูก ลักษณะของ ลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเสี้ยน ไม่ติดกระพี้ ลายตรงเหมือนกันทุกลูก ลูกทวนมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ลูกยอดมีความยาวไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ออก รูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ เทียบเสียงกรมศิลปากร

3.3 ผืนระบายเอกทำด้วยไม้เฒ่าง จำนวน 2 ผืน มีคุณภาพอย่างมี จำนวน 22 ลูก มีลักษณะของ ลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่เสี้ยน ไม่เป็นมอด ลายตรงเหมือนกันทุกลูก ลูกทวนมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ลูกยอดมีความยาวไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ ออกรูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ เทียบเสียงกรมศิลปากร

3.4 ไม้ตีระบายเอกไม้ฉนวนจำนวน 5 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย หัวไม้ทำมาจากผ้า พันด้วยด้ายและเย็บเก็บอย่างประณีต หัวไม้มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร ความหนา 2 เซนติเมตร

4. ระบายทุ้ม รางไม้สัก จำนวน 1 ราง

4.1 ตัวราง/โชนราง/เท้าราง ทำด้วย ไม้สัก แกะสลักก้านขดกนกเปลว นกคาบออกลายก้านแย่ง ลงรัก ปิดทองคำเปลวแท้ 100% บริเวณของร่องทาดด้วยสีฟ้า บริเวณกึ่งกลางของ กาบรางระบายเอกทั้ง 2 ด้าน แกะสลัก ตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ความยาว ของรางวัดจากยอดโชนบนทั้งสองด้าน เป็นแนวตรง มีความยาวไม่น้อยกว่า 130 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลาง ของขอบราง มีความสูง ไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร ส่วนกว้างของรางด้านในไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะ ได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิดเดียวกันกับตัวราง

4.2 ผืนระบายทุ้มทำด้วยไม้เฒ่าง คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 17 ลูก ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเสี้ยน ไม่เป็นมอด ลายตรงเหมือนกันทุกลูก ลูกทวนมีความยาวไม่น้อยกว่า 45 เซนติเมตร ลูกยอดมีความยาวไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร ความหนาไม่น้อยกว่า 1.5 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรู ทั้งสองเข้าหากันให้ออก รูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดัง โปร่งไม่อับทึบ เทียบเสียงกรมศิลปากร

4.3 ไม้ตีระนาดทุ้มไม้ نرمจำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย หัวไม้ทำมาจากผ้าพันด้วยด้ายและเย็บเก็บอย่างประณีต

4.4 กระจับปี่ใส่รางระนาดทุ้ม จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

4.5 กระจับปี่ใส่ผืนระนาดทุ้ม จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร

4.6 กลองใส่ไม้ตีระนาดทุ้ม จำนวน 1 กลอง ขึ้นรูปกลองตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

4.7 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างการแกะสลักลายก้านขดกนกเปลว นกคาบออกลายก้านแย่ง มาแสดงในวันพิจารณาผลการประกวดราคา และมหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว

5. ระนาดทุ้ม รางไม้ประตู่ จำนวน 5 ราง

5.1 ตัวราง/โชนราง/เท้าราง ทำด้วยไม้ประตู่ เดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุด 2 เส้น ผึงตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ด้วยไม้พุด ให้ราบเรียบไปกับตัวราง บริเวณกึ่งกลางของกาบรางระนาดเอก ทั้ง 2 ด้าน ความยาวของรางวัดจากยอดโชนบน ทั้งสองด้านเป็นแนวตรงมีความยาวไม่น้อยกว่า 125 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลางของขอบรางมีความสูง ไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร ส่วนกว้างของรางด้านในกว้างไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะ ได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิดเดียวกันกับตัวราง

5.2 ผืนระนาดทุ้มทำด้วยไม้ไผ่บง จำนวน 5 ผืน คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 17 ลูก ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเสี้ยน ไม่เป็นมอด ลายตรง เหมือนกันทุกลูก ลูกทวนมีความยาวไม่น้อยกว่า 45 เซนติเมตร ลูกยอดมีความยาวไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร ความหนาไม่น้อยกว่า 1.5 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ออก รูเดียวกัน รูไม่ค้ำหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดัง โป่ง ไม่อับทึบ

5.3 ไม้ตีระนาดทุ้มไม้ نرمจำนวน 5 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่สีสุกเหลาประณีตเรียบร้อย หัวไม้ทำมาจากผ้าพันด้วยด้ายและเย็บเก็บอย่างประณีต

6. ช้องวงใหญ่ โขนไม้สัก จำนวน 1 วง

6.1 ร้านช้องทำจากหวาย (ทาสีฟ้า) ยึดติดกับโขน เส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 1 นิ้ว มีเหล็กหรือไม้ค้ำช้อง จำนวน 4 อัน ที่ปลายหวายทั้ง 4 เส้น มีหัวเม็ดทำด้วยไม้สักลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% โขนทำด้วยไม้สัก แกะสลัก ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% แกะตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% มีลูกมะหวด ไม่น้อยกว่าจำนวน 50 ลูก ทำจากไม้สักทาสีฟ้า กลึงได้สัดส่วนสวยงาม บริเวณลูกแก้วลูกใหญ่ และบริเวณลูกแก้วลูกเล็ก ทั้งลูกบน และลูกล่าง ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ร้านช้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร หวายเส้นในกับเส้นนอกห่างกันตามขนาดของลูกช้อง

6.2 ลูกช้อง 16 ลูก ทำจากทองเหลืองหล่อลงหิน (อภิวัดน์) หล่อ - ทูบแบบหนาพิเศษเส้นผ่านศูนย์กลาง ลูกยอด 12 เซนติเมตร ลูกทวนประมาณ 15 - 16 เซนติเมตร เทียบเสียงตะกั่วผสมซี่ผึ้ง อย่างดี เสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ เทียบเสียงมาตรฐานกรมศิลปากร

6.3 ไม้ตีช้องวงใหญ่ จำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่ยาว 5 ข้อขึ้นไปเหลาประณีตเรียบร้อย มีด้านหัวไม้ตีทำมาจากหนังวัวหรือหนังควาย หรือหนังช้างชิ้นเดียว หนาพอประมาณให้เหมาะสมกับการใช้ตีช้องวงใหญ่ ตัดเป็นวงกลมทูปปลายบานเป็นขอบเล็กน้อย

6.4 กระเป๋ใส่ช้องวงใหญ่ จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

6.5 กล่องใส่ไม้ตีช้องวงใหญ่ จำนวน 1 กล่อง ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

7. ช้องวงใหญ่ โขนไม้ประดู่ จำนวน 5 วง

7.1 ร้านช้องทำจากหวายยึดติดกับโขน เส้นผ่านศูนย์กลาง ไม่น้อยกว่า 1 นิ้ว มีเหล็กหรือไม้ค้ำช้อง จำนวน 4 อัน ที่ปลายหวายทั้ง 4 เส้น มีหัวเม็ดทำด้วยไม้พุท โขนทำด้วยไม้ประดู่ เติมน้ำมันพุท แกะตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทำด้วยไม้ประดู่ ผึงด้วยไม้พุท มีลูกมะหวด ไม่น้อยกว่าจำนวน 50 ลูก ทำจากไม้ประดู่ ประกอบไม้พุท กลึงได้สัดส่วนสวยงาม ร้านช้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร หวายเส้นในกับเส้นนอกห่างกันตามขนาดของลูกช้อง

7.2 ลูกช้องแต่ละวงมีจำนวน 16 ลูก ทำจากทองเหลืองหล่อลงหิน (อภิวัดน์) หล่อ - ทูบแบบหนาพิเศษเส้นผ่านศูนย์กลาง ลูกยอด 12 เซนติเมตร ลูกทวนประมาณ 15 - 16 เซนติเมตร เทียบเสียงตะกั่วผสมซี่ผึ้ง อย่างดี เสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ เทียบเสียงมาตรฐานกรมศิลปากร

7.3 ไม้ตีฆ้องวงใหญ่ จำนวน 5 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่เหลาประณีตเรียบร้อย ส่วนโคนทรงกลมยาว 23 เซนติเมตร ด้านหัวไม้ทำด้วยฝ้ายอย่างแน่นหนา ชั้นนอกสุดปิดด้วยและเย็บด้วยผ้าหัวท้ายอย่างประณีต ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 5 เซนติเมตร หน้า 4 เซนติเมตร

8. ฆ้องวงเล็ก โขนไม้สัก จำนวน 1 วง

8.1 ฆ้องวงเล็ก โขนไม้สัก ร้านฆ้องทำจากหวาย (ทาสีฟ้า) ยึดติดกับโขน เส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 1 นิ้ว มีเหล็กหรือไม้ค้ำฆ้องจำนวน 4 อัน ที่ปลายหวายทั้ง 4 เส้น มีหัวเม็ดทำด้วยไม้สักลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% โขนทำด้วยไม้สัก แกะสลักลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% แกะตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% มีลูกมะหวด ไม่น้อยกว่าจำนวน 50 ลูก ทำจากไม้สัก กลึงได้สัดส่วนสวยงาม บริเวณลูกแก้ว ลูกใหญ่ และบริเวณลูกแก้วลูกเล็ก ทั้งลูกบน และลูกล่าง ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ร้านฆ้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร หวายเส้นในกับเส้นนอกห่างกัน ตามขนาดของลูกฆ้อง

8.2 ลูกฆ้อง 18 ลูก ทำจากทองเหลืองหล่อลงหิน (อภิวัดน์) หล่อ - ทูบแบบหนาพิเศษ เส้นผ่านศูนย์กลาง ลูกยอด 11 เซนติเมตร ลูกทวนประมาณ 13 เซนติเมตร เทียบเสียงตะกั่วผสมซีฟิ่ง อย่างดี เสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ เทียบเสียงมาตรฐาน กรมศิลปากร

8.3 ไม้ตีฆ้องวงเล็ก จำนวน 1 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่ยาว 5 ข้อขึ้นไปเหลาประณีตเรียบร้อย มีด้านหัวไม้ตี ทำมาจากหนังวัวหรือหนังควาย หรือหนังช้างชั้นเดียว หนาพอประมาณให้เหมาะสมกับการใช้ตีฆ้องวงใหญ่ ตัดเป็นวงกลมทาบปลายบานเป็นขอบเล็กน้อย

8.4 กระเป๋ใส่ฆ้องวงเล็ก จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

8.5 กล่องใส่ไม้ตีฆ้องวงเล็ก จำนวน 1 กล่อง ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

9. ฆ้องวงเล็ก โขนไม้ประดู่ จำนวน 5 วง

9.1 ร้านฆ้องทำจากหวายยึดติดกับโขน เส้นผ่านศูนย์กลาง ไม่น้อยกว่า 1 นิ้ว มีเหล็กหรือไม้ค้ำฆ้อง จำนวน 4 อัน ที่ปลายหวายทั้ง 4 เส้น มีหัวเม็ดทำด้วยไม้พุท โขนทำด้วยไม้ประดู่ เติมน้ำมันพุท แกะตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทำด้วยไม้ประดู่ ฝังด้วยไม้พุท มีลูกมะหวด จำนวน 49 ลูก ทำจาก ไม้ประดู่ ประกอบไม้พุท กลึงได้สัดส่วนสวยงาม ร้านฆ้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร หวายเส้นในกับเส้นนอกห่างกัน ตามขนาดของลูกฆ้อง

9.2 ลูกซ้อ 18 ลูก ทำจากทองเหลืองหล่อลงหิน (อภิวัดน์) หล่อ - ทูบแบบหนาพิเศษเส้นผ่านศูนย์กลาง ลูกยอต 9.5 เซนติเมตร ลูกทวนประมาณ 13 เซนติเมตร เทียบเสียงตะกั่วผสมซี่ผึ้ง อย่างดี เสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ เทียบเสียงมาตรฐาน กรมศิลปากร

9.3 ไม้ตีฆ้องวงเล็ก จำนวน 5 คู่ ก้านทำจากไม้ไผ่เหลาประณีตเรียบร้อย ส่วนโคนทรงกลมยาว 22 เซนติเมตร ด้านหัวไม้ทำด้วยผ้าอย่างแน่นหนา ชั้นนอกสุดปิดด้วยและเย็บด้วยผ้าหัวท้ายอย่างประณีต ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 6 เซนติเมตร หนา 3 เซนติเมตร

10. ระนาดเอกเหล็ก ไม้สัก จำนวน 1 ราง

10.1 ตัวรางทำด้วยไม้สัก แกะสลักก้านขดกนกเปลว นกคาบออกลายก้านแย่ง ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% บริเวณของร่องทาดด้วยสีฟ้า บริเวณกึ่งกลางของรางระนาดเอกเหล็กทั้ง 2 ด้าน แกะสลักตรามหาวิทยาลัย ราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ความยาวของรางไม่น้อยกว่า 105 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้น ถึงขอบราง ประมาณ 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้านหัวราง (ด้านขวามือ) ไม่น้อยกว่า 27 เซนติเมตร ส่วนกว้าง ด้านท้ายราง (ด้านซ้ายมือ) ไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิด เดียวกันกับตัวราง

10.2 ผืนระนาดเอกเหล็กทำด้วยแผ่นเหล็ก ชุบโครเมียม กลึงขึ้นรูป เจาะรูยึดติดแผงหมอนรองราง มีจำนวน 22 ลูก ลูกทวนยาวไม่น้อยกว่า 25 เซนติเมตร ลูกยอตยาวไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร คุณภาพเสียงดัง กังวาน ไม่อับทึบ

10.3 ไม้ตีระนาดเอกเหล็ก จำนวน 1 คู่

10.4 กระเป๋ใส่รางระนาดเอกเหล็ก จำนวน 1 ใบตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

10.5 กล่องใส่ผืนระนาดเอกเหล็ก ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง มีความแข็งแรงทนทาน

11. ระนาดทุ้มเหล็ก ไม้สัก จำนวน 1 ราง

11.1 ตัวรางทำด้วยไม้สัก แกะสลักก้านขดกนกเปลว นกคาบออกลายก้านแย่ง ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% บริเวณของร่องทาดด้วยสีฟ้า บริเวณกึ่งกลางของรางระนาดเอกเหล็กทั้ง 2 ด้าน แกะสลักตรามหาวิทยาลัย ราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ความยาวของรางไม่น้อยกว่า 105 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึง ขอบราง ประมาณ 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้านหัวราง (ด้านขวามือ) ไม่น้อยกว่า 38 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้าน ท้ายราง (ด้านซ้ายมือ) ไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ส่วนเท้าต้องมีขนาดพอเหมาะได้สัดส่วน และเป็นไม้ชนิด เดียวกันกับตัวราง

11.2 ฝืนระนาตทุ้มเหล็กทำด้วยแผ่นเหล็ก ชุบโครเมียม กลึงขึ้นรูป เจาะรูยึดติดแผงหมอนรองราง มีจำนวน 17 ลูก ลูกทวนยาวไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร ลูกยอดยาวไม่น้อยกว่า 29 เซนติเมตร คุณภาพเสียงดัง กังวาน ไม่อับทึบ

11.3 ไม้ตีระนาตทุ้มเหล็กจำนวน 1 คู่

11.4 กระเป๋ใส่รางระนาตทุ้มเหล็ก จำนวน 1 ใบตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

11.5 กล่องใส่ฝืนระนาตทุ้มเหล็ก ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง มีความแข็งแรงทนทาน

12. ระนาตเอกเหล็ก ไม้ประดู่ จำนวน 1 ราง

12.1 ตัวรางทำด้วยไม้ประดู่ เดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุด 2 เส้น ฝักรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้วยไม้พุด ให้ราบเรียบไปกับตัวราง บริเวณกึ่งกลางของกาบรางระนาตเอก ทั้ง 2 ด้าน ด้านความยาวของราง ไม่น้อยกว่า 100 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจาก พื้นถึงขอบรางประมาณ 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้านหัวราง (ด้านขวามือ) ไม่น้อยกว่า 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้าน ท้ายราง (ด้านซ้ายมือ) ไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร

12.2 ฝืนระนาตเอกเหล็กทำด้วยแผ่นเหล็ก ชุบโครเมียม กลึงขึ้นรูป เจาะรูยึดติดแผงหมอนรองราง มีจำนวน 21 ลูก ลูกทวนยาวไม่น้อยกว่า 25 เซนติเมตร ลูกยอดยาวไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร คุณภาพเสียงดัง กังวาน ไม่อับทึบ

12.3 ไม้ตีระนาตเอกเหล็กจำนวน 1 คู่

12.4 กล่องใส่ฝืนระนาตเอกเหล็ก ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง มีความแข็งแรงทนทาน

13. ระนาตทุ้มเหล็ก ไม้ประดู่ จำนวน 1 ราง

13.1 ตัวรางทำด้วย ไม้ประดู่เดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุด 2 เส้น ฝักรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ด้วยไม้พุด ให้ราบเรียบไปกับตัวราง บริเวณกึ่งกลางของกาบรางระนาตทุ้มเหล็ก ทั้ง 2 ด้าน ความยาวของราง ไม่น้อยกว่า 100 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจาก พื้นถึงขอบราง ประมาณ 25 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้านหัวราง (ด้านขวามือ) ไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร ส่วนกว้างด้านท้ายราง (ด้านซ้ายมือ) ไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร

13.2 ฝืนระนาตทุ้มเหล็กทำด้วยแผ่นเหล็กชุบโครเมียม กลึงขึ้นรูป เจาะรูยึดติดแผงหมอนรองราง มีจำนวน 17 ลูก ลูกทวนยาวไม่น้อยกว่า 35 เซนติเมตร ลูกยอดยาวไม่น้อยกว่า 29 เซนติเมตร คุณภาพเสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ

13.3 ไม้ตีระนาตทุ้มเหล็กจำนวน 1 คู่

13.4 กล่องใส่ฝืนระนาตทุ้มเหล็ก จัดทำตามรูปทรง มีความแข็งแรงทนทาน

14. จะเข้ไม้ขนุน ประกอบไม้พุด จำนวน 2 ตัว

14.1 จะเข้ไม้ขนุน ประกอบไม้พุด ตัวจะเข้ทำจากแก่นไม้ขนุนลายเนื้อไม้ ไม่ติดกระพี้ กระพุงมีลักษณะรูปทรงเป็นใบมะยม หรือใบขนุน ขาจะเข้ 5 ขา ชุ้มและลูกบิดทำด้วยไม้มะเกลือ ประกอบไม้พุด นมจะเข้ทำด้วยไม้โมกมี 11 มม สัตส่วนได้รูปทรง สวยงามตามแบบ มาตรฐานของจะเข้ สายจะเข้สายนอกทำด้วยเอ็นเบอร์ 120 สายหุ้มทำด้วยเอ็นเบอร์ 150 สายลวดทำด้วยทองเหลืองคุณภาพดี โตะและหลักยึดเส้นทำด้วยทองเหลืองคุณภาพดี แหนทำด้วยผิวไม้ไผ่ คุณภาพเสียงจะเข้ดังก้องกังวาน ชัดเจนทั้ง 3 สาย

14.2 ไม้ดีดทำด้วยเขาสัตว์หรือกระดูก จำนวน 2 อัน

14.3 กระเป่าใส่จะเข้ จำนวน 2 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

15. จะเข้ ไม้ขนุน จำนวน 5 ตัว

15.1 ตัวจะเข้ทำจากแก่นไม้ขนุนลายเนื้อไม้ ไม่ติดกระพี้ กระพุงมีลักษณะรูปทรงเป็นใบมะยม หรือใบขนุน ขาจะเข้ 5 ขา ชุ้มและลูกบิดทำด้วยไม้โมก นมจะเข้ทำด้วยไม้โมก มี 11 มม สัตส่วนได้รูปทรง สวยงามตามแบบ มาตรฐานของจะเข้ สายจะเข้สายนอกทำด้วยเอ็นเบอร์ 120 สายหุ้มทำด้วยเอ็นเบอร์ 150 สายลวดทำด้วยทองเหลืองคุณภาพดี โตะและหลักยึดเส้นทำด้วย ทองเหลืองคุณภาพดี แหนทำด้วยผิวไม้ไผ่

15.2 ไม้ดีดทำด้วยเขาสัตว์หรือกระดูก คุณภาพเสียงดัง ก้องกังวาน ชัดเจนทั้ง 3 สาย

16. ซอสามสาย จำนวน 1 ตัว

16.1 คันทวน ทวนบน/ทวนล่าง/เท้าซอ ยาวไม่น้อยกว่า 100 เซนติเมตร ทำด้วยไม้พยุงหรือไม้มะริด ลงน้ำมันเคลือบเงา ด้านปลายเท้าซอ กลึงด้วยทองเหลือง ทวนกลางมุกไฟแท้

16.2 ลูกบิดทั้ง 3 สาย ทำด้วยไม้พยุงหรือไม้มะริด กลึงปลายหัวมุก สัตส่วนสวยงาม ยาวไม่น้อยกว่า 10 เซนติเมตร

16.3 คันชักทำด้วยไม้พยุงหรือไม้มะริด ชึงด้วยหางม้าแท้ ความยาวคันชักช่วงชิงหางม้าไม่เกิน 25 นิ้ว

16.4 กะโหลกซอ ลักษณะกะลาสามเส้าสวยงาม ขนาดกะโหลกซอ หน้ายาวไม่น้อยกว่า 7 นิ้ว ส่วนบนหน้ารูปไข่ คล้ายใบโพธิ์ ลักษณะหน้าพระหรือหน้านาง กว้างไม่น้อยกว่า 6 นิ้ว ขึ้นหน้าด้วยหนังแพะ

16.5 สายทำจาก ไหมดิบ (ไหมไทย) ควั่นเกลียวตามขนาด สำหรับซอสามสาย หย่องซอทำจากไม้ไผ่ หรือไม้โมก ถ่วงหน้า ทำจากสแตนเลสประดับแก้วเจียรนัย สวยงาม ฐานสูงไม่เกินครึ่งนิ้ว กว้างและยาวไม่น้อยกว่า 3 เซนติเมตร คุณภาพเสียงคมชัดนุ่มนวลตามมาตรฐาน

16.6 กล่องซอสามสาย จำนวน 1 คัน ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทกหนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

17. ซอสสามสาย ประกอบไม้พุด จำนวน 2 ตัว

17.1 คันทวน ทวนบน/ทวนล่าง/เท้าซอ ยาวไม่น้อยกว่า 100 เซนติเมตร ทำด้วยไม้พญาจีวดำ ประกอบไม้พุด ลงน้ำมันเคลือบเงา ด้านปลายเท้าซอ กลึงด้วยสแตนเลส ทวนกลางมุกไฟแท้

17.2 ลูกบิดทั้ง 3 สาย ทำด้วยไม้พญาจีวดำ ประกอบไม้พุด กลึงปลายหัวหมด สัดส่วนสวยงาม ยาวไม่น้อยกว่า 10 เซนติเมตร

17.3 คันชักทำด้วยไม้พยุง ชึงด้วยหางม้าแท้ ความยาวคันชักช่วงชึงหางม้าไม่เกิน 25 นิ้ว

17.4 กะโหลกซอ ลักษณะกะลาสามเส้าสวยงาม ขนาดกะโหลกซอ หน้ายาวไม่น้อยกว่า 7 นิ้ว ส่วนบนหน้ารูปไข่ คล้ายใบโพธิ์ ลักษณะหน้าพระหรือหน้านาง กว้างไม่น้อยกว่า 6 นิ้ว ขึ้นหน้าด้วย หนังแพะ

17.5 สายทำจาก ไหมดิบ (ไหมไทย) ควันเกลียวตามขนาด สำหรับซอสสามสาย หย่องซอทำจากไม้ไผ่หรือไม้โมก ถ่วงหน้า ทำจากสแตนเลสประดับแก้วเจียรนัย สวยงาม ฐานสูงไม่เกินครึ่งนิ้ว กว้างและยาวไม่น้อยกว่า 3 เซนติเมตร คุณภาพเสียงคมชัดนุ่มนวลตามมาตรฐาน

17.6 กล้องซอสสามสาย จำนวน 2 กล้อง ขึ้นรูปกล้องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทกหนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

18. ซอฮู้ ไม้พญาจีวดำ จำนวน 2 ตัว

18.1 คันทวนทำด้วยไม้พญาจีวดำ ประกอบไม้พุด

18.2 ลูกบิดทำด้วยไม้พญาจีวดำ ประกอบไม้พุด กลึงปลายหัวหมด สัดส่วนสวยงาม ยาวไม่น้อยกว่า 10 เซนติเมตร

18.3 กะโหลกซอทำด้วย กะลามะพร้าว ฉลุลดลายสวยงาม ขนาดรูปทรงได้มาตรฐาน มีขนาดดอกไม้ต่ำกว่า 49 เซนติเมตร ขึ้นหน้าด้วยหนังวัว

18.4 คันชักทำด้วยไม้พญาจีวดำ ประกอบไม้พุด ชึงด้วยหางม้าที่ปลายคันชักทั้ง 2 ด้าน

18.5 สายทำจากไหมดิบ (ไหมไทย) ควันเกลียวตามขนาด สำหรับซอฮู้ ทั้งสายเอกและสายทุ้มหมอนซอ ทำจากไม้ไผ่หรือไม้โมก คุณภาพเสียง ทุ้มนุ่มนวลตามมาตรฐาน

18.6 กล้องซอฮู้ จำนวน 2 กล้อง ขึ้นรูปกล้องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทกหนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด

19. ซอฮู้ จำนวน 10 ตัว

19.1 คันทวนทำด้วยไม้พยูง หรือไม้ชิงชัน

19.2 ลูกบิดทำด้วยไม้พยูง หรือไม้ชิงชัน เป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน ประกอบไม้พุด กลึงปลายหัวหมด สัดส่วนสวยงาม

19.3 กะโหลกซอทำด้วย กะลามะพร้าว ฉลุลดลายสวยงาม ขนาดรูปทรงได้มาตรฐาน มีขนาดดอกไม้ต่ำกว่า 49 เซนติเมตร ขึ้นหน้าด้วยหนังวัว

19.4 คันชักทำด้วย ไม้พยูง หรือไม้ชิงชัน ชึงด้วยหางม้าที่ปลายคันชักทั้ง 2 ด้าน เป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

19.5 สายทำจากไหมดิบ (ไหมไทย) ควันเกลียวตามขนาด สำหรับซอฮู้ ทั้งสายเอกและสายทุ้ม หมอนซอทำจากไม้ไผ่หรือไม้โมก คุณภาพเสียง ทุ้มนุ่มนวลตามมาตรฐาน

20. ซอด้วง ไม้พญาจืดดำ จำนวน 2 ตัว

20.1 คันทวนทำด้วยไม้พญาจืดดำ ประกอบไม้พุด

20.2 คันชักทำด้วยพญาจืดดำ ประกอบไม้พุด ชึงด้วยหางม้าที่ปลาย คันชักทั้ง 2 ด้าน เป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

20.3 กระบอกซอทำด้วยไม้พญาจืดดำ ประกอบไม้พุด เป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน ขนาดรูปทรงได้มาตรฐาน ขึ้นหนังด้วยหนังงูเหลือม

20.4 สายทำจาก ไหมดิบ (ไหมไทย) ควันเกลียวตามขนาดสำหรับซอด้วง ทั้งสายเอกและสายทุ้ม หย่องซอทำจากไม้ไผ่ หรือไม้โมก คุณภาพเสียงคมชัด นุ่มนวล ตามมาตรฐาน

20.5 ลูกบิดทำด้วยไม้พญาจืดดำ ประกอบไม้พุด เป็นเนื้อไม้ชนิดเดียวกันกับคันทวน

20.6 กล้องซอด้วง จำนวน 2 กล้อง ขึ้นรูปกล้องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทกหนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด – ปิด

21. ซ้องหุ่ย 7 ใบ ซุ้มไม้ประดู่ จำนวน 1 ชุด

21.1 กระจิงหุ่ยทำด้วยไม้ประดู่ เดินเส้นด้วยไม้พุด 2 เส้น สามารถถอดประกอบได้ บริเวณกึ่งกลางกระจิงหุ่ย ฝังไม้พุดเป็นตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ความสูงและความกว้างของกระจิงหุ่ย 7 ใบ มีขนาดเรียงลำดับตามขนาดจากใหญ่ไปหาขนาดเล็ก และมีขนาดเหมาะสมกับลูกซ้องหุ่ย ให้ดูสวยงาม

21.2 ลูกหุ่ยทำจากทองเหลืองลงหิน ตีขึ้นรูปด้วยมือ มี 7 ใบ 7 เสียง คุณภาพดี เสียงดังกังวาน ไม่อับทึบ ขนาดลูกหุ่ยเรียงลำดับจากขนาดใหญ่ไปหาขนาดเล็กระดับเสียง

21.2.1 ใบที่ 1 เสียงซอล (ต่ำ) ขนาดลูกหุ่ยใหญ่ที่สุด ต้องมีขนาดไม่น้อยกว่า 61 เซนติเมตร

21.2.2 ใบที่ 2 เสียงลา (เสียงสูงกว่าใบที่ 1 / 1 เสียง) ต้องมีขนาดไม่น้อยกว่า 61 เซนติเมตร

21.2.3 ใบที่ 3 เสียงที (เสียงสูงกว่าใบที่ 2 / 1 เสียง) ต้องมีขนาดไม่น้อยกว่า 61 เซนติเมตร

21.2.4 ใบที่ 4 เสียงโด (เสียงสูงกว่าใบที่ 3 / 1 เสียง) ต้องมีขนาดไม่เกิน 56 เซนติเมตร และ
ไม่ต่ำกว่า 50 เซนติเมตร

21.2.5 ใบที่ 5 เสียงเร (เสียงสูงกว่าใบที่ 4 / 1 เสียง) ต้องมีขนาดไม่เกิน 56 เซนติเมตร และ
ไม่ต่ำกว่า 50 เซนติเมตร

21.2.6 ใบที่ 6 เสียงมี (เสียงสูงกว่าใบที่ 5 / 1 เสียง) ต้องมีขนาดไม่เกิน 56 เซนติเมตร และ
ไม่ต่ำกว่า 50 เซนติเมตร

21.2.7 ใบที่ 7 เสียงฟา (เสียงสูงกว่าใบที่ 6 / 1 เสียง) ขนาดลูกหุ่ยเล็กที่สุดต้องมีขนาด
ไม่ต่ำกว่า 40 เซนติเมตร

21.3 กระเป๋ใส่ลูกหุ่ย จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร

21.4 กระเป๋ใส่กระจิงหุ่ย จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10
มิลลิเมตร

21.5 ไม้ตีหุ่ยหุ่ย จำนวน 2 ชุด

21.6 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างลูกหุ่ย ใบที่ 1 เสียงซอล (ต่ำ) และใบที่ 2 เสียงลา มาแสดงในวัน
พิจารณาผลการประกวดราคา และมหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวด
ราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว

22. ขิมคางหมู ไม้กระพี้เขาควาย จำนวน 10 ตัว

22.1 ตัวขิมทำด้วยไม้กระพี้เขาควาย ทาน้ำมันที่ตัวขิม หน้าขิมทำจากไม้หน้าจริง หลักขิมทำด้วยสแตนเลส
ฝายซ้ายเป็นหลักตอก ฝายขวาเป็นหลักเกลียว ที่ปรับเสียงทำด้วยสแตนเลส มีจำนวน 7 หย่อง ทำจากไม้เนื้อแข็ง
คุณภาพ

22.2 ไม้ตีขิม จำนวน 10 คู่ ทำด้วยไม้ไผ่ หัวไม้รองด้วยหนังคุณภาพดี คุณภาพเสียงดังก้องกังวานตรงตาม
มาตรฐาน

22.3 กล่องใส่ขิม จำนวน 10 ใบ ขึ้นรูปกล่องตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทกหนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร

23. กลองทัด ไม้เนื้อแข็ง จำนวน 1 คู่

23.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้สัก ไม้เนื้อคุณภาพดีขัดเงา แกะสลักปลีปิดทองคำเปลวแท้ 100% บริเวณของร่องทาด้วยสีฟ้า พร้อมแกะสลักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีสัดส่วนที่พอเหมาะสวยงาม ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดพิเศษ ตรึงด้วยหมุดทำด้วยทองแดง ทายางรักบริเวณกึ่งกลางหน้า และขอบกลองทั้ง 2 หน้า ทั้งตัวผู้และตัวเมีย ติดหูระวึง ส่วนสูงของกลองทัดไม่น้อยกว่า 57 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 40 เซนติเมตร ขาหยั่งกลองทำด้วยไม้เนื้อแข็ง กลึงส่วนปลายด้านบน เป็นรูปขุนหรือโคนพร้อมหมอนรองกลอง 1 คู่ คุณภาพเสียง มีระดับเสียงและปริมาณเสียง ที่เหมาะสมกับวงปี่พาทย์ สัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า ทั้งตัวผู้และตัวเมีย

23.2 ไม้ตีทำด้วยไม้เนื้อแข็ง จำนวน 1 คู่ กลึงหัวไม้พันด้วยหุ้มผ้าเรียบร้อยสวยงาม ความยาวไม้ไม่น้อยกว่า 45 เซนติเมตร

23.3 ไม้ทัดกลอง ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง จำนวน 4 ชิ้น มีปลายแหลมสำหรับปักพื้นทั้ง 4 ชิ้น

23.4 ไม้ตั้งกลองทัด ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง มีตะขอสำคัญสำหรับแขวนกลองทัดได้อย่างสวยงาม

23.5 กระเป๋ใส่กลองทัด จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

24. ตะโพนไทย ขาตะโพนไม้สัก จำนวน 1 ชุด

24.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้ก้ามปู หรือไม้มะม่วง คุณภาพดี (หัวท้ายสอบ ตรงกลางป่อง) ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัดพิเศษ ไล่ละมานทำด้วยหนังวัวพันธุ์พิเศษ โดยใช้หนังเรียด ลบเหลี่ยม เป็นสายโยงแรงเสียง ทายางรัก บริเวณกึ่งกลางหน้าและขอบตะโพนทั้ง 2 ด้าน พร้อมสายรัดอกและหูหิ้ว

24.2 แท้ตะโพนทำด้วยไม้สัก แกะสลักปลีปิดทองคำเปลวแท้ 100% บริเวณของร่องทาด้วยสีฟ้า เจาะใส่ห่วงระหว่างหุ่นกลองกับแท้ตะโพน โดยแท้ตะโพนด้านนอกทั้ง 2 ข้าง ตรงกลางมีแกะสลักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีสัดส่วนที่พอเหมาะสวยงาม ความยาวของตะโพน ไม่น้อยกว่า 48 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง หน้าเท่งไม่น้อยกว่า 24 เซนติเมตร หน้ามัดไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร คุณภาพเสียง ตะโพนที่ถ่วงเสียงแล้ว ต้องประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้ครบถ้วน มีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสม สัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า

24.3 กระเป๋ใส่ตะโพน จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

25. ตะโพนไทย ขาตะโพนไม้ประดู่ จำนวน 1 ชุด

25.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้ก้ามปูหรือไม้มะม่วง คุณภาพดี (หัวท้ายสอบ ตรงกลางป่อง) ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ ไล่ละมานทำด้วยหนังวัวพันธุ์เกลียวคัตพิเศษ โดยใช้หนังเรียด ลบเหลี่ยม เป็นสายโยง เร่งเสียง ทายางรัก บริเวณกึ่งกลางหน้าและขอบตะโพนทั้ง 2 ด้าน พร้อมสายรัดอกและหูหิ้ว

25.2 แท้ตะโพนทำด้วยไม้ประดู่ เติ้นเส้นขอบด้วยไม้พุท 2 เส้น โดยแท้ตะโพนด้านนอกทั้ง 2 ข้าง ตรงกลางฝังไม้พุทเป็นตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้ราบเรียบไปกับเนื้อไม้มีสัดส่วนที่พอเหมาะสวยงาม เจาะใส่ห่วงระหว่างหุ่นกลองกับแท้ตะโพน ขัดเงาแล็กเกอร์ ความยาวของตะโพน ไม่น้อยกว่า 48 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง หน้าเท่งไม่น้อยกว่า 24 เซนติเมตร หน้ามัดไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร คุณภาพเสียง ตะโพนที่ถ่วงเสียงแล้ว ต้องประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้ครบถ้วน มีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสม สัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า

26. กลองตะโพน ไม้ประดู่ จำนวน 1 คู่

26.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้ก้ามปูหรือไม้มะม่วงคุณภาพดี (หัวท้ายสอบ ตรงกลางป่อง) ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ ไล่ละมานทำด้วยหนังวัวพันธุ์เกลียวคัตพิเศษ โดยใช้หนังเรียด ลบเหลี่ยม เป็นสายโยง เร่งเสียง ทายางรัก บริเวณกึ่งกลางหน้าและขอบตะโพนทั้ง 2 ด้าน พร้อมมัดดอกและหูหิ้ว

26.2 แท้ตะโพนทำด้วยไม้ประดู่ เติ้นเส้นขอบไม้พุท 2 เส้น บริเวณตรงกลางฝังไม้พุทเป็นตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้ราบเรียบไปกับเนื้อไม้มีสัดส่วนที่พอเหมาะสวยงาม เจาะใส่ห่วงระหว่างหุ่นกลองกับแท้ตะโพน ขัดเงาแล็กเกอร์ คุณภาพเสียงตะโพนที่ถ่วงเสียงแล้ว ต้องประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้ครบถ้วน มีระดับเสียง และปริมาณเสียงที่เหมาะสม สัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า

26.3 ไม้ตีทำด้วยไม้เนื้อแข็ง จำนวน 1 คู่ กลิ้งหัวไม้พันด้วยหุ้มผ้าเรียบร้อยสวยงาม ความยาวไม่น้อยกว่า 45 เซนติเมตร

26.4 กระเป๋ใส่กลองตะโพน จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

27. กลองแขก ไม้มะริด จำนวน 2 คู่

27.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้มะริด ฝังไม้พุทเป็นลายเชิงแท่งขึ้นและแท่งลง ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัดพิเศษ หนังเรียดและรัดอก ทำด้วยหนังวัวชนิดคัดพิเศษ ลบเหลี่ยมยางหนา เป็นสายโยงเร่งเสียง ขอบกลองทำด้วยหวายหรือไม้พิน หนังเรียบสนิทกับขอบกลอง ทาด้วยรักสีดำ ชนิดคัดพิเศษ ขัดเงาแสงแล็กเกอร์ ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ความยาวของกลองแขกตัวผู้และตัวเมียไม่น้อยกว่า 57 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง หน้ารุ่มไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร หน้าต่านไม่น้อยกว่า 17 เซนติเมตร คุณภาพเสียง สามารถประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้ครบถ้วน มีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสมสัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า ทั้งตัวผู้และตัวเมีย

27.2 กระเป๋ใส่กลองแขก จำนวน 2 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

27.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างกลองแขกไม้มะริด มาแสดงในวันพิจารณาผลการประกวดราคา และมหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว

28. กลองแขก ไม้เนื้อแข็ง จำนวน 1 คู่

28.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้เนื้อแข็ง แกะสลักลงรักปิดทองคำเปลวแท้ 100% ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัดพิเศษ หนังเรียดและรัดอก ทำด้วยหนังวัวชนิดคัดพิเศษ ลบเหลี่ยมยางหนา เป็นสายโยงเร่งเสียง ขอบกลองทำด้วยหวายหรือไม้พิน หนังเรียบสนิทกับขอบกลอง ทาด้วยรักสีดำ ชนิดคัดพิเศษ ขัดเงาแสงแล็กเกอร์ ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ความยาวของกลองแขกตัวผู้และตัวเมียไม่น้อยกว่า 57 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง หน้ารุ่มไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร หน้าต่านไม่น้อยกว่า 17 เซนติเมตร คุณภาพเสียง สามารถประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้ครบถ้วน มีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสมสัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า ทั้งตัวผู้และตัวเมีย

28.2 กระเป๋ใส่กลองแขก จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

29. กลองแขก ไม้ชิงชัน จำนวน 2 คู่

29.1 หุ่นกลองทำด้วยไม้ชิงชัน ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้า ด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ หนังเรียดและรัดอก ทำด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ ลบเหลี่ยมยางหนาเป็นสายโยงเร่งเสียง ขอบกลองทำด้วยหวายหรือไม้พ่น หนังเรียบสนิทกับขอบกลอง ทาด้วยรักสีดำชนิดคัตพิเศษ ขัดเงาแล็กเกอร์ขึ้นหนังทั้ง 2 หน้าความยาวของกลองแขกตัวผู้และตัวเมียไม่น้อยกว่า 57 เซนติเมตร ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางหน้ารุ่มไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร หน้าต่านไม่น้อยกว่า 17 เซนติเมตร คุณภาพเสียง สามารถประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้ครบถ้วน มีระดับเสียงและปริมาณเสียงที่เหมาะสมสัมพันธ์กันทั้ง 2 หน้า ทั้งตัวผู้และตัวเมีย

29.2 กระเป๋ใส่กลองแขก จำนวน 2 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้สวยงาม

29.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างกลองแขกไม้ชิงชัน มาแสดงในวันพิจารณาผลการประกวดราคา และมหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว

30. โทน - รำมะนา ไม้ชิงชัน จำนวน 1 คู่

30.1 หุ่นโทนทำด้วยไม้ชิงชัน ขึ้นหน้าด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ โดยใช้สายไหมอย่างดีหรือสายเอ็น อย่างหนาเป็นสายโยงเร่งเสียง หน้ากลองมีขนาดหน้ากว้างไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร คุณภาพเสียงมีระดับเสียงและปริมาณที่เหมาะสม

30.2 รำมะนาทำด้วยไม้ชิงชัน ขึ้นหน้ากลองด้วยหนังวัวอย่างดีชนิดคัตพิเศษหน้ากว้างไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร หรือไม่น้อยกว่า 8 นิ้ว ตรึงด้วยหมุดทำด้วยทองเหลือง โดยรอบมีระดับเสียงและปริมาณเสียง ที่มีคุณภาพดี เหมาะสมกับวงเครื่องสายและวงมโหรี

31. โทน - รำมะนา ไม้ชิงชัน ประกอบไม้พุด จำนวน 1 คู่

31.1 หุ่นโทนทำด้วยไม้ชิงชัน เดินเส้นด้วยไม้พุด ขึ้นหน้าด้วยหนังวัวชนิดคัตพิเศษ โดยใช้สายไหม อย่างดีหรือสายเอ็นอย่างหนาเป็นสายโยงเร่งเสียง หน้ากลองมีขนาดหน้ากว้างไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร คุณภาพเสียงมีระดับเสียง และปริมาณที่เหมาะสม

31.2 รำมะนาทำด้วยไม้ชิงชัน เดินเส้นด้วยไม้พุด ขึ้นหน้ากลองด้วยหนังวัวอย่างดีชนิดคัตพิเศษ หน้ากว้างไม่น้อยกว่า 20 เซนติเมตร หรือไม่น้อยกว่า 8 นิ้ว ตรึงด้วยหมุดทำด้วยทองเหลือง โดยรอบมีระดับ เสียงและปริมาณเสียง ที่มีคุณภาพดี เหมาะสมกับวงเครื่องสายและวงมโหรี

31.3 กระเป๋าสีโตน - รำมะนา จำนวน 1 ชุด ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

32. กระजิงโหม่ง ไม้ประดู่ ประกอบไม้พุต จำนวน 1 ชุด

32.1 กระจิงโหม่ง ไม้ประดู่ ประกอบไม้พุตสำหรับลูกโหม่งลงหิน ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร กระจิงโหม่งทำด้วยไม้ประดู่ เติมน้ำด้วยไม้พุต ตรงกลางกระจิงโหม่ง ผึงไม้พุตเป็นตรา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พร้อมลูกโหม่งทองเหลืองลงหิน ดีขึ้นรูปด้วยมือ ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร คุณภาพเสียงดังกังวาน

32.2 ไม้ตีโหม่ง จำนวน 1 อัน

33. กระจับปี ไม้ตะแบก จำนวน 1 ตัว

33.1 คันทวน ทำด้วยไม้ตะแบกหรือไม้ประดู่ลาย คุณภาพดี หางแมงป่องโค้งงอเขารูปสวยงามตลอดคัน ทวนยาว ประมาณ 38 เซนติเมตร กะโหลกทำด้วยไม้ตะแบกคุณภาพดีเป็นรูปกลมรี วัดตามความยาวของ กะโหลก ยาวประมาณ 44 เซนติเมตร กว้างประมาณ 40 เซนติเมตร รูปทรงสวยงาม ลูกบิดทำด้วยไม้เนื้อแข็ง มีนมสำหรับ กัดสาย 11 อัน มีสาย 4 สาย ทำด้วยไหมหรือเอ็น คุณภาพเสียงตรงตามมาตรฐาน

33.2 กระเป๋าสีกระจับปี จำนวน 1 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ให้สวยงาม

33.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างกระจับปี ไม้ตะแบก มาแสดงในวันพิจารณาผลการประกวดราคา และ มหาวิทยาลัยจะส่งคืนตัวอย่างเมื่อคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคา ได้ทำการตรวจสอบ หรือทดสอบ ตัวอย่างเรียบร้อยแล้ว