

รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะครุภัณฑ์ดนตรี จำนวน 13 รายการ ดังนี้

1. ระนาดเอกรางไม้สัก เดินเส้นไม้พุด

จำนวน 3 ราง

1.1 รางระนาดเอก ตัวรางทั้งหมดทำด้วยไม้สักชั้นดี แผ่นรางแต่ละฝั่งเป็นไม้แผ่นเดียว ไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธี และเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ การเดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุด ขอบในเดินเส้นไม้พุด 1 เส้น ด้วยลวดลายดอกไม้ ความยาวของรางวัดจากโคนถึงโคนทั้งสองด้านแนวตรงจากส่วนยอด 122 เซนติเมตร วัดความสูง ถึงขอบรางบน 26 เซนติเมตร ความกว้างวัดจากขอบรางด้านใน 21 เซนติเมตร ตรงกลางรางมีการฝังตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้วยไม้พุดทั้งสองข้าง ขนาดของรางระนาดเป็นขนาดมาตรฐานในการใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ มีการขัดให้เงาโดยให้เห็นเป็นลายไม้สักทั้งตัวราง โขนระนาด เท้าระนาด ในรางระนาดไม่มีการทาสี ให้ปรากฏเห็นลายไม้สัก เท้าระนาดมีลวดลายที่ฝังด้วยไม้พุดอย่างสวยงามได้สัดส่วน ขอบแฉกพื้นระนาด ทำด้วยทองเหลืองชั้นดีทั้งสองข้าง

1.2 พื้นระนาดเอก ทำด้วยไม้ชิงชัน คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 22 ลูก ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเส้นลายตรงเหมือนกันทุกลูก ความยาวของลูกทวน 40 เซนติเมตร ความยาวของ ลูกยอด 30 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ออกรูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียงคุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ

1.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

2. ระนาดทุ้มรางไม้สัก เดินเส้นไม้พุด

จำนวน 3 ราง

2.1 ตัวราง ทั้งหมดทำด้วยไม้สักชั้นดี แผ่นรางแต่ละฝั่งเป็นไม้แผ่นเดียว ไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธีและเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ การเดินเส้นขอบรางด้วยไม้พุด ขอบในเดินเส้นไม้พุด 1 เส้น ด้วยลวดลายดอกไม้ ความยาวของรางวัดจากยอดโคนบนทั้งสองด้านเป็นแนวตรง มีความยาว 127 เซนติเมตร ส่วนสูงวัดจากพื้นถึงกึ่งกลางของขอบรางมีความสูง 21 เซนติเมตร ส่วนกว้างของรางด้านใน 24 เซนติเมตร ตรงกลางรางมีการฝังตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้วยไม้พุดทั้งสองข้าง ขนาดของรางระนาดเป็นขนาดมาตรฐานในการใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ มีการขัดให้เงาโดยให้เห็นเป็นลายไม้สักทั้งตัวราง โขนระนาด เท้าระนาด ในรางระนาดไม่มีการทาสี ให้ปรากฏเห็นลายไม้สัก เท้าระนาด มีลวดลายที่ฝังด้วยไม้พุดอย่างสวยงาม ได้สัดส่วน ขอบแฉกพื้นระนาด ทำด้วยทองเหลืองชั้นดี ทั้งสองข้าง

2.2 พื้นระนาดทุ้ม ทำด้วยไม้เฒ่า คุณภาพอย่างดี มีจำนวน 17 ลูก ลักษณะของลูกระนาดนูนโค้ง ผิวไม้เรียบ ไม่มีเส้นลายตรงเหมือนกันทุกลูก ความยาวของลูกทวน 45 เซนติเมตร ความยาวของลูกยอด 35 เซนติเมตร ความหนาไม่น้อยกว่า 1 เซนติเมตร การเจาะรูร้อยเชือกเจาะรูทั้งสองเข้าหากันให้ออกรูเดียวกัน รูไม่คับหรือหลวมเกินไป ติดตะกั่วถ่วงเสียง คุณภาพเสียงดังโปร่งไม่อับทึบ

2.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

3. ซ้องวงใหญ่โขนไม้สัก เดินเส้นไม้พุด

จำนวน 3 วง

3.1 โขนซ้องวงใหญ่ ทั้งสองข้างทำด้วยไม้สักชั้นดี แผ่นเดียวไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธี และเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ มีการเดินเส้นขอบ ด้วยไม้พุดทั้งสองข้าง โดยเดินลายอย่างน้อย 1 เส้น ด้วยลวดลายดอกไม้ บริเวณส่วนตรงกลางโขน มีตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทำจากไม้พุดฝังลงบนโขน ร้านซ้องทำด้วยหวายชั้นดี ไม่มีรอบหัก รอยแตก หรือชำรุด มีลูกมะหวด จำนวน 50 ลูก ทำด้วยไม้สัก โดยมีส่วนกลมของลูกมะหวดเป็นไม้พุด ซึ่งประกอบด้วยไม้พุดอีก 2 จุด ที่ด้านบนและล่าง ของส่วนกลมลูกมะหวด โดยมีระยะห่างจากส่วนกลมที่เหมาะสม ร้านซ้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร

3.2 ลูกซ้อง มีจำนวน 16 ลูก ทำด้วยทองเหลืองลงหินชนิดพิเศษ (อภิวัดน์) โดยวิธีการหล่อและนำมาทุบจนได้รูปทรง และได้เสียงที่กังวานใส ไม่มีเสียงซ่า เสียงแตก ลูกซ้องทุกลูกร้อยด้วยเส้นหนังเรียดชั้นดี ที่มีความหนา ไม่ขาดง่าย และยาวจนสามารถมัดให้ติดกับร้านได้ และเทียบเสียงตามมาตรฐานเสียงกรมศิลปากรปัจจุบัน

3.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

/4. ซ้องวงเล็ก...

4. ช้องวงเล็กโขนไม้สัก เดินเส้นไม้พุด

จำนวน 3 วง

4.1 โขนช้องวงเล็ก ทั้งสองข้างทำด้วยไม้สักชั้นดี แผ่นเดียวไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธี และเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ มีการเดินเส้นขอบด้วยไม้พุดทั้งสองข้าง โดยเดินลายอย่างน้อย 1 เส้น ด้วยลวดลายดอกไม้ บริเวณส่วนตรงกลางโขน มีตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทำจากไม้พุดฝึงบอนโขน ร้านช้องทำด้วยหวาย ชั้นดีไม่มีรอบหัก รอยแตก หรือชำรุด มีลูกมะหวด จำนวน 50 ลูก ทำด้วยไม้สัก โดยมีส่วนกลมของลูกมะหวดเป็นไม้พุด ซึ่งประกอบด้วยไม้พุดอีก 2 จุด ที่ด้านบนและล่าง ของส่วนกลมลูกมะหวด โดยมีระยะห่างจากส่วนกลมที่เหมาะสม ร้านช้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร

4.2 ลูกช้อง มีจำนวน 18 ลูก ทำด้วยทองเหลืองลงหินชนิดพิเศษ (อภิวันน์) โดยวิธีการหล่อและนำมาทุบจนได้รูปทรง และได้เสียงที่กังวานใส ไม่มีเสียงซ่า เสียงแตก ลูกช้องทุกลูกร้อยด้วยเส้นหนังเรียดชั้นดี ที่มีความหนา ไม่ขาดง่าย และยาวจนสามารถมัดให้ติดกับร้านได้ และเทียบเสียงตามมาตรฐานเสียงกรมศิลปากรปัจจุบัน

4.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

5. ช้องวงใหญ่โขนไม้สัก

จำนวน 5 วง

5.1 โขนช้องวงใหญ่ โขนทั้งสองข้าง ทำด้วยไม้สักชั้นดี แผ่นเดียวไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธี และเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ บริเวณส่วนตรงกลางโขน มีตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ทำจากไม้พุดฝึงบอนโขน ร้านช้องทำด้วยหวายชั้นดีไม่มีรอบหัก รอยแตก หรือชำรุด ลูกมะหวดทำด้วยไม้สัก จำนวน 50 ลูก ร้านช้องสูงประมาณ 20 - 24 เซนติเมตร

5.2 ลูกช้อง มีจำนวน 16 ลูก ทำด้วยทองเหลืองลงหินชนิดพิเศษ (อภิวันน์) โดยวิธีการหล่อและนำมาทุบจนได้รูปทรง และได้เสียงที่กังวานใส ไม่มีเสียงซ่า เสียงแตก ลูกช้องทุกลูกร้อยด้วยเส้นหนังเรียดชั้นดี ที่มีความหนา ไม่ขาดง่าย และยาวจนสามารถมัดให้ติดกับร้านได้ และเทียบเสียงตามมาตรฐานเสียงกรมศิลปากรปัจจุบัน

5.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

6. อังกะลุงราว

จำนวน 4 ชุด

6.1 อังกะลุง 1 ชุด มี 14 ตัว กระจบอกทำด้วยไม้ไผ่ลายทั้ง 3 กระจบอก เรียงจากกระจบอกใหญ่ กระจบอกกลาง และกระจบอกเล็ก ตัวรางและหลักทำจากไม้ไม้สัก ราวอังกะลุงทำจากไม้ขนุน มีสัดส่วนสวยงาม เข้ากับชุดอังกะลุง

6.2 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

7. อังกะลุง คีย์ C

จำนวน 1 ชุด

7.1 อังกะลุง 1 ชุด มี 14 ตัว กระจบอกทำด้วยไม้ไผ่ลายทั้ง 3 กระจบอก เรียงจากกระจบอกใหญ่ กระจบอกกลาง และกระจบอกเล็ก ตัวรางและหลักทำจากไม้ไม้สัก เสียงคีย์ซี

7.2 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

8. อังกะลุง คีย์ B แพลต

จำนวน 1 ชุด

8.1 อังกะลุง 1 ชุด มี 14 ตัว กระจบอกทำด้วยไม้ไผ่ลายทั้ง 3 กระจบอก เรียงจากกระจบอกใหญ่ กระจบอกกลาง และกระจบอกเล็ก ตัวรางและหลักทำจากไม้ไม้สัก เสียงคีย์บีแพลต

8.2 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

9. กลองทัด

จำนวน 1 คู่

- 9.1 ทุ่นกลองทัด ทำด้วยไม้ประดู่คุณภาพดี ซึ่งเป็นไม้ท่อนเดียว ไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิ ของการอุดรอย ไม้โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธีและเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ มีการเดินลายด้วยไม้พุด เป็นลายกรวยเชิงบนและลายกรวยเชิงล่างลายใบเทศ อย่างสวยงาม ประกอบด้วยกรรมวิธีการฝัง ตรงกลางมีการฝังตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ด้วยไม้พุด
- 9.2 หน้ากลองทัด ทำด้วยหนังคุณภาพดี มีสีขาวหรือสีเหลืองนวล ไม่มีสีดำ ไม่มีรอยขาด มีเส้นผ่าศูนย์กลางของหนังไม่น้อยกว่า 16 นิ้ว ทุกด้าน หูจับทำด้วยทองเหลือง เป็นรูปปากสิงโตคาบห่วงสีเหลืองหมุดกลองทัด ทำด้วยทองแดงทั้งหมด
- 9.3 ไม้ทัดกลอง ทำด้วยไม้ประดู่ประกอบไม้พุด จำนวน 4 ชิ้น มีปลายแหลมสำหรับปักพื้นทั้ง 4 ชิ้น
- 9.4 ไม้ตีกลอง ทำด้วยไม้แก้วหรือไม้ประดู่ ประกอบไม้พุด จำนวน 1 คู่
- 9.5 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

10. ขอสามสาย ไม้พยุงประกอบไม้พุด

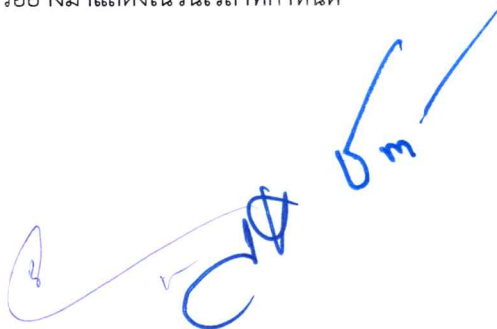
จำนวน 1 คัน

- 10.1 คันทวน ทวนบน/ทวนล่าง/เท้าขอ ทำด้วยไม้พยุง ไม่มีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธีและเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงามไม่ติดกระพี้ ลงน้ำมันเคลือบเงา ด้านปลายเท้าขอ กลึงด้วยสแตนเลส ทวนกลางมุกไฟแท้ ลูกบิดทั้ง 3 สาย กลึงปลายหัวหมด สัตส่วนสวยงาม ประกอบไม้พุด
- 10.2 กะโหลกขอ ลักษณะกะลาสามเส้า สวยงาม ขนาดกะโหลกขอ ส่วนบนหน้ารูปไข่ คล้ายใบโพธิ์ ลักษณะหน้าพระหรือหน้านาง ขึ้นหน้าด้วยหนังแพะ คันชักทำด้วยไม้พยุง ซึ่งด้วยหางม้าแท้ ความยาวคันชักช่วงซึ่งหางม้าไม่เกิน 25 นิ้ว ปลายคันชักประกอบไม้พุด
- 10.3 สายทำจากไหมดิบ (ไหมไทย) ควั่นเกลียวตามขนาด สำหรับขอสามสาย หย่องขอทำจากไม้ไผ่หรือไม้โมก
- 10.4 ถ่วงหน้าทำจากสแตนเลสระดับแก้วเจียรนัยสวยงาม ฐานสูงไม่เกินครึ่งนิ้ว กว้างและยาวไม่น้อยกว่า 3 เซนติเมตร คุณภาพเสียงคมชัดนุ่มนวลตามมาตรฐาน และหย่องไม้แก้ว
- 10.5 ขาดั้งขอสามสาย จำนวน 1 อัน
- 10.6 กล่องขอสามสาย จำนวน 1 กล่อง ขึ้นรูปกล่องตามทรง ด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และมีตัวล็อกสำหรับเปิด - ปิด
- 10.7 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

11. จะเข้ เดินเส้นไม้พุด

จำนวน 4 ตัว

- 11.1 ตัวจะเข้ ทำด้วยไม้ขนุน ซึ่งเป็นไม้ท่อนเดียว ไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีทางการช่างทุกวิธี และเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงามไม่ติดกระพี้ ลูกบิดจะเข้ ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน ไม้มะริด ประกอบไม้พุด เท้าจะเข้ ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน ไม้มะริด ประกอบไม้พุด รางไหม ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน ไม้มะริด ประกอบไม้พุด นมจะเข้ มีทั้งหมด 11 มม ทำด้วยไม้โมก หย่องจะเข้ ทำด้วยไม้โมกหรือไม้ไผ่ โตะจะเข้อัลปาก้าชั้นดี ไม่มีรอยแตกร้าว
- 11.2 ไม้ดีดทำด้วยเขาสัตว์หรือกระดูก จำนวน 4 อัน
- 11.3 กระเป่าใส่จะเข้ จำนวน 4 ใบ ตัดเย็บตามรูปทรงด้านในบุกันกระแทก หนาไม่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร ปักตรามหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 11.4 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด



12. ฆ้องมอญวงใหญ่

จำนวน 2 วง

12.1 ร้านฆ้องทำด้วยไม้ขนุนชั้นดี มีการแกะสลักลาย เป็นลายไทยก้านขดชนิดแบบเถา แกะสลักรูปกิ้งก่ายนาค ลงรักปิดทอง ตรงกลางฆ้องมีการแกะสลักเป็นตราประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ลงรักปิดทอง มีการทำสีรองชาติระหว่างลายเป็นสีแดง

12.2 ลูกฆ้อง มีจำนวน 15 ลูก ทำด้วยทองเหลืองหล่อ ได้เสียงที่กังวานใส ไม่มีเสียงซ่า เสียงแตก ลูกฆ้องทุกลูกร้อยด้วยเส้นหนังเรียดชั้นดีที่มีความหนา ไม่ขาดง่าย และยาวจนสามารถมัดให้ติดกับร้านได้ และเทียบเสียงตามมาตรฐานเสียงกรมศิลปากร ปัจจุบัน

12.3 ฝาคลุมฆ้องมอญวงใหญ่ 2 ชุด

12.4 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

13. กลองแขก ไม้ชิงชัน ฝึงไม้พุท

จำนวน 2 คู่

13.1 หุ่นกลองแขก ทำด้วยไม้ชิงชัน ซึ่งเป็นไม้ท่อนเดียว ไม่มีการต่อไม้ หรือมีตำหนิ ของการอุดรอยไม้ โดยใช้กรรมวิธีการช่างทุกวิธี และเป็นไม้ที่มีลวดลายสวยงาม ไม่ติดกระพี้ มีการเดินลายด้วยการฝึงไม้พุท เป็นลายกรวยเชิงบนและลายกรวยเชิงล่าง ลายใบเทศ อย่างสวยงาม ประกอบด้วยกรรมวิธีการฝึง ขอบกลองทำด้วยหวาย หนังเรียด มีขนาดกว้าง 1.5 เซนติเมตร ขึ้นไป เป็นหนังเรียดที่มีคุณภาพดี ไม่ขาดง่าย ความยาวของกลองแขกตัวผู้และตัวเมีย ไม่น้อยกว่า 57 เซนติเมตร หน้ากลองแขกตัวผู้ หน้ารุ่ม (หน้าใหญ่) มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 8 นิ้ว หน้าตาด (หน้าเล็ก) มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 7 นิ้ว หน้ากลองแขกตัวเมีย หน้ารุ่ม (หน้าใหญ่) มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 8.5 นิ้ว หน้าตาด (หน้าเล็ก) มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 7.5 นิ้ว

13.2 ไม้ตีกลองแขก เป็นลักษณะคล้ายตัวอักษร L ทำด้วยไม้แก้วประกอบไม้พุท คุณภาพดีไม่มีรอยแตก จำนวน 2 คู่

13.3 ผู้เสนอราคาต้องนำตัวอย่างมาแสดงในวันเวลาที่กำหนด

